

# ظفر نامہ



بانی :  
ہیرا سنگھ سٹو  
ایم اے (انگریزی اینڈ پنجابی) بی ٹی  
ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر



Zafar Nama

# ظفر نامہ

بانی:

ہیرا سنگھ سٹو

ایم اے (انگریزی اینڈ پنجابی) بی ٹی

ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر

*Publisher :*  
**Hira Singh Sud**  
M.A. (English Punjabi), B.T.  
Retd. Head Master  
8/167, Om Niwas  
Adda Nurdy  
Taran Taran (Distt. Amritsar)

*Printer :*  
**Perfect Printers**  
New Delhi Ph. : 6413849



*Sincere Thanks :*

**S. Harbans Singh Sangatpuri**

President, Bhai Lalo Foundation

L-3, Green Park Extension

New Delhi-110016

Phone : Office : 685-2285, 685-4602

Res. : 66-2046, 66-9078

**S. Vir Singh**

B-58, Lajpat Nagar IV

New Delhi-110024

Phone : Res. : 641-2073

Off. BLF. : 542-3668

**S. Rattan Singh**

A5/239, Paschim Vihar

New Delhi-110063

Phone : Res. : 5574794

for their best co-operation

The first of these is the  
 fact that the  
 government has  
 been unable to  
 secure the  
 necessary  
 funds to  
 carry out  
 its policy.

### The second

The second of these is the  
 fact that the  
 government has  
 been unable to  
 secure the  
 necessary  
 funds to  
 carry out  
 its policy.

### The third

The third of these is the  
 fact that the  
 government has  
 been unable to  
 secure the  
 necessary  
 funds to  
 carry out  
 its policy.

### The fourth

The fourth of these is the  
 fact that the  
 government has  
 been unable to  
 secure the  
 necessary  
 funds to  
 carry out  
 its policy.

The fifth of these is the  
 fact that the  
 government has  
 been unable to  
 secure the  
 necessary  
 funds to  
 carry out  
 its policy.

بنام خداداد بخشنده بے نظیر  
عرضِ حال

جاپ صاحب اور اکال اُست کے مختصر انتخاب کے اُردو ترجمہ کے بعد اس مقدس کلام کا انگریزی ترجمہ کیا گیا۔ اور اب 'ظفر نامہ' کا ترجمہ بزبان انگریزی و اُردو ناظرین کے پیش نظر ہے۔ یہ گورو گوبند جی کے اُن دو خطوط پر مشتمل ہے جو انہوں نے جنگ چمکور کے بعد اوزنگ زیب کو تحریر کیے۔

پہلا رائیکوٹ پہنچنے سے پہلے نظم کیا گیا اور دوسرا دنیا کا نگر سے اوزنگ زیب کو بھائی دیا سنگھ اور بھائی دھرم سنگھ کے ہاتھوں بھیجا گیا۔

پہلے خط میں جنگی ہتھیاروں کے خد کی قسم اُٹھاتے ہوئے اوزنگ زیب کو یاد دلایا ہے کہ اُس کی بادشاہت مکرو ریا پر مبنی ہے۔ اُس نے دکن اور راجپوتانہ سے جوڑک اُٹھائی ہے اُس ہزیمت کے داغوں کو اُسے پنجاب کی دھرتی پر دھونے نہیں دیا جائیگا۔ اُس کی قسم کا کوئی اعتبار نہیں۔ سچائی کے خلاف صف آرا ہونے

پر اُسے ایک ناقابل شکست مقابلہ کا سامنا کرنا پڑیگا۔

دوسرے خط میں خدا کی حمد و ثنا کے بعد اورنگ زیب کے جرنیلوں کی بد عہدی کی ذمہ داری اُس پر ڈالتے ہوئے چمکور میں لڑی گئی دن بھر کی گھمسان کی جنگ اور قتل و خون کا نقشہ بالتفصیل پیش کیا گیا ہے۔ اورنگ زیب کی ذاتی بہادری کی تعریف بھی کی گئی ہے۔ اُسے شہنشاہ بھی تسلیم کیا گیا ہے لیکن شاہی ملازمت سے معذوری واضح طور پر ظاہر کر دی گئی ہے اس کے ساتھ ہی اُس بد عہدی کا سد باب کرنے اور انصاف دلانے کے لئے یاد دلایا ہے۔ اور بصورت دیگر معصوموں کے خون کا بدلہ خدائی عتاب کی صورت میں نازل ہونے کی تنبیہ کی گئی ہے۔ اگر اُس نے چنگاریاں بجھا دی ہیں تو گویا بھڑکتی آگ کو اور تیز کر دیا ہے۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ ایک جنگی جوان دہل لاکھ مخافتوں کو ہلاک

کر ڈالتا ہے۔ اگر شاہ کو فوج و زر کا گھنڈہ ہے تو گورجی کو بھی اپنے خدا کی پناہ میں مارا ہے۔ جب خدا ساتھ ہے تو دشمن بال بیکا نہیں کر سکتا۔

حقّ یار باشد چہ دشمن کند و اگر دشمنی را بصد تن کند

ظفر نامہ کے مختلف پیرانے اور روجہ نسخوں کا بغور مقابلہ کر کے اس ٹیکسٹ کو اصل کے زیادہ سے زیادہ نزدیک شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔



# تعارف

گورو گوہند سنگھ کی ہم گیر شخصیت جہاں ایک طرف میدان جنگ میں مردانگی کے بے مثال کارناموں کی داستان ہے وہاں دوسری طرف ادبی قابلیت اور شاعری میں وہ اپنی نظیر آپ ہے۔

دسم گرنتھ میں ان کا دھارمک اور رزمیہ کلام نئی بلندیوں کو چھوتا ہے۔ ظفر نامہ اور گورو گوہند سنگھ با اورنگ زیب ان کی فارسی زبان پر قدرت کے مظہر ہیں۔

ان دو خطوط کا ترجمہ فاضل مترجم نے بڑی محنت اور لگن سے کیا ہے اور ان کے تاریخی پس منظر اور گورو جی کے بے خوف طرزِ تحریر کو مطالعہ کنندگان کے سامنے پیش کر کے ایک بیش بہا خدمت انجام دی ہے۔

جیسا کہ مطالعہ سے ظاہر ہے مترجم نے مستند تاریخی حوالجات سے ان خطوط میں یکساں روی اور تسلسل کو ڈھونڈ نکالنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور یہی اس کی امتیازی خصوصیت ہے۔

میری شروعات ہے کہ زیرِ نظر کتاب گورو جی کی بلند پایہ شخصیت کے کچھ اہم پہلوؤں کو اجاگر کر کے اہل ذوق شہدالوں میں مقبولیت پائے۔ میں ہیرا سنگھ کو اس شبھ کوشش کی تکمیل پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ذیل سنگھ

(ZAIL SINGH)  
FORMER PRESIDENT OF INDIA



نامہ گورو گو بند سنگھ بااؤزنگریب  
وہ خط جو ماحی وارثہ سے گورو گو بند سنگھ جی نے آؤزنگریب  
کو لکھا باو ملکن ناتھ کے خیال کے مطابق اسی ایک سو سے زائد اشعار تھے۔

- 1- بنام خداوند تیغ و تبر خداوند تیر و سنان و سپر
- 2- خداوند مردان جنگ آزما خداوند اسپان پادر ہوا
- 3- ہماں کو تر پادشاہی پرداد ہماں دولت دیں پناہی پرداد
- 4- تر اترک تازی بہ مکر و ریا مرا چارہ سازی بصدق و صفا
- 5- نہ زبید تر نام آؤزنگریب ز اورنگ زریاں نیاید فریب

#### Notes

1- بنام سے In the name of

خداوند: صاحب، مالک. God, a king, master, Lord.

تیغ، شمشیر a sword, a dagger.

تبر = کلہاڑا A battle axe,

سنان = بھالا، نیزہ spear. سپر = ڈھال shield

2 اسپان پادر ہوا۔ سرپٹ دوڑتے ہوئے گھوڑے جن کے پاؤں ہوا میں ہوں۔ باؤزنگریب

Flying horses

3- ہماں = ہم آں وہ چیز وہ شخص same, that very

4- تر کتازی = لوٹ مار An inroad for the sake of plunder

صدق = سچ بولنا۔ سچائی + Truth

بصدق و صفا = in all sincerity

5- نہ زبید = زبید نہیں دیتا Does not benefit



# سگورد گورو گوبند سنگھ کا خط اورنگزیب کے نام

- 1- شروع کرتا ہوں اُس (خدا) کے نام سے جو صاحبِ شمشیر و تبر ہے۔  
جو تیرے اور دھال کا مالک ہے۔
- 2- جو جنگی سوراخوں کا رب ہے اور جو بادِ رفتار گھوڑوں کا خدا ہے۔
- 3- وہی جس نے تجھے بادشاہت دی (اور) ہمیں دھرم کی رکش کی دولت عنایت کی۔
- 4- تیرے حصے میں اُس نے مکاری اور فریب کاری سے لوٹ مار بکھری (اور) مجھے سچائی اور نیکی ملی سے دوا و درماں کی نعمت سے نوازا۔
- 5- اورنگ زیب کا نام تجھے شوبھا نہیں دیتا۔ کیونکہ اورنگ زیب (تخت کو شوبھا دینے والے) دھوکہ دہی کو نہ دیک نہیں آنے دیتے۔

## Guru Gobind Singh's letter to Aurangzeb

1. In the name of the Lord of sword and battle axe, the Lord of arrow, spear and shield;
2. The Lord of mighty warriors and the Lord of flying horses I begin this letter.
3. He who gave you earthly kingdom bestowed on us the fortune of Protection of Faith.
4. To you He ordained the rule with cunning and deceit and to me the administration of help and succour in all sincerity.
5. The name Aurangzeb does not befit you, as Aurangzebs i.e. those who adorn the throne, do not indulge in fraudulent practices.



- 6- نہ بیعت از سچہ در شتہ بیش  
 7- تو خاکِ پدر را بگردا زِ رشت  
 8- وزاں خانہ خام کردی بنا  
 9- من اکنوں بافضالِ پیرش کال  
 10- کہ ہرگز از ازاں چار دیوارِ شوم
- کمزال دانہ سازی وزاں دامِ خویش  
 بخونِ برادرِ بدادی سرشت  
 برائے درِ دولتِ خویش را  
 چُناں آبِ آہنِ کُٹمِ برش کال  
 نشانے ہمناندِ بریں پاک بوم

6- سچہ = برہنہ تسبیح  
 A rosary for prayer

7- کردار - طرز - روش - کار - عمل و فعل  
 Action, deed, manner, conduct, behaviour, character

سرشت = سرشتن مصدر سے ماضی مطلق + سرشتن = گوندھنا  
 To knead, to mix

8- در = دروازہ  
 A doorway

درِ دولت =  
 Royal residence, threshold of a house

خانہ خام = کچا گھر  
 An unstable structure

9- اکنوں = اب  
 Now

چُناں = چوں آں = آیا مثل اس کے

In that manner, such

10- بوم = زمین جس میں ہل نہ چلا ہو  
 A country, untilled land

سرشت - طینت -  
 temperament

- 6- تیری تسبیح مالا کے منکوں اور دھاگے سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ منکوں سے تو شکار پھانسنے کیلئے دانے بنانا ہے اور دھاگوں سے اپنا جال
- 7- تو نے اپنے بُرے چلن سے اپنے باپ کی مٹی کو اپنے بھائی کے خون سے گوندھا ہے
- 8- اور اس سے تو نے ایک کچے گھر کی بنیاد رکھی اپنی شاہی قیام گاہ کے طور پر اپنے دارالحکومت کے طور پر
- 9- میں اب اکال پُرکھ (غیر فانی محیطِ کل خدا) کی عنایت سے لوہے کے پانی سے اتنی بارش برسوں کا برسات کرونگا۔
- 10- کہ اُن منحوس چار دیواروں کا کوئی نشان اس پاک سرزمین پر نہ رہے گا۔

- 6 Your rosary for prayer is nothing more than a combination of beads and thread, the former is the bait and the latter your net to ensnare your victim
- 7 By your deceitful conduct you have kneaded your father's flesh with your brother's blood.
- 8 With that you have laid the foundation of an unstable structure for your royal residence.
- 9 Now by the grace of Immortal Lord I will cause such a torrential rain of iron water
10. As will leave no trace of these ill-omened four walls visible on this sacred soil.

- 11- زکوہ دکن ترشنہ کام آمدی      زمیواڑ ہم تلخ جام آمدی  
 12- بدین شوچو اکنوں نگاہت رُود      کہ آں تلخی و تشنگیت رُود  
 13- چٹناں آتشہ زیر نعلت نہم      زینجاہ آبت نہ خوردن دہم  
 14- چہ شد گر بھالے بر مکر و ریا      ہمئی گشت دو پچہ شیر را  
 15- چوں شیر تریاں زندہ ماندے      ز تو انتقامے رستاند ہے

11- دکن میں شیواجی سے لڑائیوں میں بد حالی اور میواڑ میں رانا راج سنگھ کے ہاتھوں شکست کا ذکر ہے  
 Refers to his tiresome campaign against Shivaji in the Deccan and his retreat from Mewar.

- 12- رُود = دُود = عارف رُود لکھتا ہے اور بھائی ویر سنگھ اور گنڈا سنگھ دُود لکھتے ہیں۔ لیکن نگاہت اور تشنگیت میں 'ت' ردیف ہے۔ قافیہ "و" اور "د" کا نہیں "د" اور "سی" کا ہے

رُود = رفتن مصدر سے جانا۔ چلنا  
 To go, to pass, to depart  
 13- نعل = جھوٹی۔ پاپوش۔ کفش

A horse shoe, Shoe (of a horse or a man), a hoof

- 14- یہ شعر ظاہر کرتا ہے کہ گوروجی نے یہ نامہ رائے کلمہ کے پاس جھوٹے صاحبزادوں کی شہادت سے پہلے مکمل کر لیا تھا۔ اسی لیے اس میں دو بچوں کے قتل کا اشارہ ہے

This reference to the murder of two sons, Ajit Singh and Jujhar Singh shows that Guru Gobind Singh completed this letter before he received the information, at Rai Kalha's estate, of the gruesome murder of his younger sons at Sarhind.

15- چوں = جو۔ مانند۔ اگر  
 When, since, as

A rapacious lion, پھاڑ کھانیوالا شیر۔  
 A wild beast who rends or tears.



- 11- تو دکن کے پہاڑ سے پیاسا ہی آیا ہے یعنی ناکام لوٹا ہے۔  
 اور میواڑ سے بھی تجھے ناکامی کا تلخ گھونٹ پینا پڑا ہے۔
- 12- اگر اب تیری نظر اس طرف اٹھتی ہے کہ تیری وہ کٹر واہٹ  
 اور پیاس دور ہو جائے۔
- 13- تو میں تیرے پاؤں تلے اس طرح کی آگ رکھوں گا کہ پنجاب سے تجھے  
 پانی تک نہ پینے دوں گا۔
- 14- کیا ہوا اگر ایک گیدڑ دھوکا اور فریب سے شیر کے دو بچے مار ڈالتا ہے
- 15- جب شیر درندہ زندہ ہے تو تجھ سے بدلہ لیکر رہے گا۔

11. You returned from the Deccan mountain with parched throat and at Mewar also you tasted a bitter draught of defeat.

12. If you now look to this side to quench this thirst of yours  
 13. and to remove your bitterness i.e. to redeem your lost position.

I'll place such glowing embers underneath the shoes of your horse as will not allow you even a draught of water from the Panjab.

14. What, if a jackal by his cunning and deceit kills two cubs of a lion!

15. If the ferocious lion lives he must avenge their death.

- 16 نہ دیکر گرا تم بنم خدات کہ دیدم خدا و کلام خدات  
 17 بسوگند تو اعتبارے نہاند مرا جز بہ شمشیر کارے نہاند  
 18 توئی گزرگ باران کشیدہ اگر نہم نیز شیرے بد اے بدر  
 19 اگر باز گفت و شنیدت باست نہا تم ترا جادہ پاک و راست  
 20 بمیدان دولشکر صف آرا شوند نزدوری بہم آشکارا شوند

16 - گرا تم از گرا تیدن = خواہش کرنا

To have an inclination or affection, to wish

18 - گزرگ باران کشیدہ = گزرگ باران دیدہ -  
 جہاندیدہ - تجربہ کار

Veteran An experienced person.

نہم = نہادن مصدر سے  
 To keep, to save, to establish.

ب سے (بظ) By, with, from, into, near, on, according to,

Preposition for, towards

در = اندر - بیچ - دروازہ  
 A door, threshold

بدر = باہر  
 Outside, out, out of door

a gate, entrance

Prep. - in, into, within

- 16- میں تجھ سے تیرے خدا کے نام پر کچھ نہیں مانگتا۔ کیونکہ میں نے تیرے خدا اور تیرے خدا کے کلام کو دیکھ لیا ہے۔
- 17- تیری قسم پر اعتبار نہیں رہا۔ (اور) میرے لیے تلوار اٹھانے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔
- 18- اگر تو چالاک (جہان دیدہ) اور مکتاز بھڑیا ہے تو میں نے بھی تجھ سے دو دو ہاتھ کرنے کیلئے ایک شیر (مراد خالصہ) تیرے جال سے باہر رکھا ہوا ہے۔
- 19- اگر اس کے بعد تم نے مجھ سے بات چیت کی تو یاد رکھو) میں تجھ وہ راستہ دکھاؤں گا جو سیدھا ہو اور اس میں کوئی ہیر پھیر نہ ہو۔
- 20- میدان میں دو فوجیں اس طرح صف باندھے کھڑی ہوں کہ کچھ فاصلے سے ہی ایک دوسری کو نظر آجائیں۔

16. I do not ask for anything from you in the name of God as I have seen your God and that God's word by whom you can swear with immunity.
17. Your oath did not carry conviction with me and I was left with no choice but to draw the sword.
18. You are doubtless a seasoned wolf, but I also keep a lion (refers to the Khalsa) outside your net who can meet your crafty moves/ I too have my lion untied and free.
19. If, hereafter, you hold talks with me, I'll show you a path direct and clean.
20. In the battlefield both the armies should be marshalled against each other so as to be visible from a respectable distance.



- 21- میانِ دو ماند بفرسنگ راہ چوں آراستہ گردد ایں رزم گاہ  
 22- ازاں پس دراں عرصہ کارزار من آتم جسدیہ تو بادوسوار  
 23- توازان و نعمت ثم سرخوردی ز جنگی جواناں نہ بر خور دمی  
 24- بمیدان بیا خود بہ تیغ و تبر مکن خلقِ زیبر و زبر

21- فرسنگ = فرسج = لگ بھگ  $3 \frac{3}{4}$  میل = a league  
 اکیسواں شعر بھائی ویر سنگھ نے کلفی دھر چیتکار اترادھ میں نہیں  
 دیا۔ سردار گنڈا سنگھ نے پہلا مصرعہ ماخذ تاریخ سکاٹھال جٹراول  
 میں دیا ہے اور نانک چند تازہ نے پورا شعر دیا ہے۔  
 پہلے مصرعے میں دونوں نے دو فرسنگ لکھا ہے لیکن گیانی لال سنگھ  
 نے گورمت مارتند میں بفرسنگ لکھا ہے۔ جو قرین قیاس ہے  
 کیونکہ اس سے پہلے شعر میں لکھا ہے کہ دونو فوجیں ایک دوسرے  
 کو نظر آجائیں۔ اس لحاظ سے دو فرسنگ یعنی  $7 \frac{1}{2}$  میل کا فاصلہ بہت  
 زیادہ ہے۔

Verse No 21 has not been given by Bhai Vir Singh in Kalghi Dhar Chamatkar Part II. S. Ganda Singh has given the first half of the verse in Makhiz-i-Tarikh-i-Sikhan Part I and Mr Nanak Chand Naz, the full verse. Both the writers give "do farsang" i.e. two leagues but Gaini Lai Singh in his book Gurmat Martand gives 'one league' which appears to be correct with reference to verse No 20 wherein it is desired that the two armies should be visible to each other. This condition can hardly be fulfilled when the distance is two leagues.

- 21۔ جب یہ لڑائی کا میدان تیار ہو جاوے۔ تو ان دونوں کے درمیان ایک فرسنگ کا راستہ رہے۔
- 22۔ بعد ازاں تو اس جنگ میں میں اکیلا آؤنگا۔ مگر تُو دو سواروں کے ساتھ آسکیگا،
- 23۔ تُو نے ناز و نعمت کے پھل تو کھائے ہیں لیکن جنگی سورماؤں کا سامنا کبھی نہیں کیا۔
- 24۔ (اے اوزنگ زیب) تو شمشیر و تبر لیکر میدانِ جنگ میں آ اور خدا کی خلقت کو تباہ و برباد نہ کر۔

21. They should be arrayed at a distance of one league when they are ready to strike.
22. Thereafter, in that battle field, I'll advance alone while you may come flanked by two troopers to fight out the battle.
23. You have grown up in the lap of luxury but have not tasted confrontation with mighty veteran fighters.
24. Come in person to the battle field with sword and battle axe and do not bring about unnecessary ruin to God's creatures.



# ظفر نامہ

- 1- کمال کراماتِ قاسم کریم رضا بخش رازق۔ رہاک و رحیم
- 2- اماں بخش بخشنده و دستگیر خطا بخش روزی دہ و دلپذیر
- 3- شہنشاہِ خوبی دہ و رہ نموں کہ بے گون و بے چون و چوں بے تموں
- 4- نہ سازد نہ باز دہ فوج و نہ فرس خداوند بخشنده عیش عرش
- 5- جہاں پاک زیر است ظاہر ظہور عطائے دہد ہایمچو حاضر حضور

## Annotation

- 1- رہاک = رہائی دینے والا۔ بندھن کاٹنے والا  
Liberator  
used also in Jap Sahib - 108  
Channd No 108 دیکھو جاپ صاحب چھند نمبر 108-109
- 2- دل پذیر = دل پسند خوش شکل  
Agreeable, pleasing
- 3- رہنمیں = راستہ دکھائی والا۔ رہنما  
Colourless بے رنگ = بے گون  
Incomparable بے چون = بے مثل۔ بے مانند  
like, how, because چوں = جو۔ مانند۔ اگر =  
showing, leading, a guide, index - نموں =  
کوئی نہیں  
Such a guide simply does not exist - بے نموں = اُس جیسا راہ دکھائی والا -  
Invisible - اُس جیسا رہنما کوئی نہیں
- نمودن = دیکھنا۔ دکھلانا =  
to see, to show
- زبر = اوپر۔ بالا دست۔ حاکم =  
Ruler Superior
- ہیچو = کی طرح۔ اُسی طرح =  
As if -

# ظفر نامہ

- 1- وہ خدا کرامات کی انتہا معراج ہے۔ غیر فانی ہے۔ بخشش کرنے والا ہے رضا میں چلنے کی طاقت دیتا ہے۔ رزق دیتا ہے۔ بندہ صحت کاٹتے ہیں اور مہربان ہے۔
- 2- اپنی پیناہ میں رکھتا ہے بخشش کرتا ہے اور ہر مشکل میں ہاتھ پکڑتا ہے۔ غلطیاں معاف کرتا ہے۔ روزی دیتا ہے اور دل پسند ہے۔
- 3- بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔ قابلیت عطا کرتا ہے اور راستہ دکھاتا ہے۔ بے رنگ اور بے مثال ہے۔ اس جیسا رہنا کوئی نہیں۔
- 4- جس شخص کے پاس نہ کوئی سامان ہے نہ باز نہ فوج۔ غای لچے (اور) ڈوریاں اگر خدا چاہے تو اس کو سو رنگ کی خوشیاں بخش دیتا ہے۔
- 5- سب سے نریب ہے لیکن اس کا حاکم ہے۔ جگت میں اس کا جلوہ ظاہر ہے بخشش ایسے کرتا ہے جیسے سامنے ہو۔

1. Hail to the Lord, the perfection of miracles, Ever Present and Dispenser of Charities ;

Bestower of Resignation to His Will, Provider of Sustenance, Liberator and Benevolent.

2. Granter of Refuge and Pardon, He holds out His hand to the needy.

Forgiving, Giver of daily bread and Agreeable [He is]

3. [He is] the King of kings, endows virtues and provides guidance; He is colourless and Incomparable, the like of such a guide simply does not exist.

4. On a person with no equipments, falcons, armies and carpets the Lord confers heavenly pleasures.

5. Unattached to the Universe, He rules over it. His splendour is manifest.

He hands out gifts as if he is present in person.



- 6- عطا بخش و پاک پروردگار رحیم است روزی دہ ہر دیار  
 7- کہ صاحب دیار است اعظم عظیم کہ حسن الجمال است رازق رحیم  
 8- کہ صاحب شعور است عاجز نواز غریب الپرست و غنیم الکداز  
 9- شریعت پرست و فضیلت مآب حقیقت شناس و نبی الکتاب  
 10- کہ دانش پزودہ است و صاحب شعور حقیقت شناس است ظاہر ظہور

- 6- دیار = مُملک - جمع دار - گھر اور مجازاً ملک اور شہر Houses, mansions countries,  
 7- حسن الجمال = جمال کو حسن دینے والا - جمال کا حسن یعنی بیکر

حسین = Most beautiful

- 8- غنیم الکداز = دشمنوں اور متکبروں کو ناسخ کر نیوالا Destroyer of plunderers  
 گدا ختن مصدر سے جلتی To dissolve, to consume, to destroy  
 9- شریعت = مذہبی قانون - حد تک پہنچنے کا راستہ A religious law, justice  
 فضیلت مآب = عظمت کا گھر Seat of grandeur and glory  
 مآب = جائے پناہ a place of return, refuge, receptacle  
 نبی الکتاب = الہامی کتابوں کا پیغام دینے والا - کتب مقدسہ Inspiring of revelation

- 10- دانش = عقل - دانائی Understanding, wisdom  
 پزودہ = تلاش کر نیوالا - پرکھ کر نیوالا - تحقیق کرنے والا Teacher. Examiner  
 ظاہر = پرستہ - آشکار Evident  
 ظہور = پرکاش - جلوہ manifestation.

6۔ وہ پالنے والا خدا نعمتوں کی بخشش کرتا ہے۔ رحم کرتا ہے اور ہر دیش میں برزق دیتا ہے۔

7۔ وہ ملکوں کا مالک ہے اور بہت بڑا ہے۔ جمال کو حسن دیتا ہے یعنی سجدہ حسین ہے۔ برزق دیتا ہے اور نوازش کرتا ہے۔

8۔ وہ بہت اونچی سمجھ والا ہے۔ غریبوں پر عنایت کرتا ہے۔ ناتوانوں کی پرورش کرتا ہے اور غارت گردوں کو تباہ کرتا ہے۔

9۔ انصاف کرتا ہے۔ عظمت کا گھر ہے۔ اصلیت کو پہچانتا ہے۔ الہامی کتب کا پیغام دہی دیتا ہے۔

10۔ دانائی کی پیرکھ کرتا ہے۔ دُور اندیش ہے۔ سچائی کو پہچانتا ہے اور اُس کا پیرکاش ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

6. He is granter of Charities, Sustainer, pious and merciful, Giver of livelihood in every country.
7. His rule extends over countries of the world. He is Great and August, Superb in beauty, He is the Providence Munificent.
8. With wisdom sublime He supports the humble, nourishes the poor and destroys the tyrant.
9. He administers justice. He is the seat of grandeur and glory. Identifier of Reality He inspires revelation.
10. Possessed of lofty understanding [He scrutinizes wisdom (in our daily acts)]. He searches out reality. His manifestation is evident.

- 11- شناسندہ علم عالم خدائے کشائندہ کار عالم کثائے  
12- گزارندہ کار عالم کبیر شناسندہ علم عالم امیر

## داستان

- 13- مرا اعتبارے بریں قسم نیت کہ اینزد گواه است نیز دان بکسیت  
14- نہ قطرہ مرا اعتبارے بر دست کہ بخشی و دیوان ہم کذب گوست  
15- کسے قول قرآن کند اعتبار ہماں روز آخر شود زار و خوار

11- شناسندہ = جاننے والا۔ پہچاننے والا۔ One who understands.

کشائندہ = آسان کرنے والا۔ کھولنے والا۔ The opener,  
Revealer (of the universe) Conqueror (of the universe)

12- گزارندہ = چلا نیوالا (the world affairs) One who carries out  
امیر = امر کرنیوالا۔ حاکم۔ حکمران = Lord, prince, commander,  
ruler

داستان = سرگزشت = بیان Narrative, tale, history, story  
بخشی = تنخواہ تقسیم کرنیوالا Commander in chief, Paymaster,  
Disbursing officer.

دیوان = مصاحب۔ صلاح کار۔ Secretary, a financial secretary -  
minister, a chief officer.

15- شود۔ شدن مصدر ہے It is possible, (He, she, it)  
becomes or may become

زار و خوار = ایک پرانی بیڑ میں یہاں مردِ خوار دیا ہے۔  
In an old 'Bir' it is given as مردِ خوار



11- وہ خدا دنیا کی سب و دنیاؤں کو جاننے والا ہے۔ و دوان ہے۔ ہر  
مشکل کام کو حل کرتا ہے۔ کائنات کا پھیلاؤ کرنے والا ہے۔

12- جہان کا انتظام (حسن تدبیر سے) چلاتا ہے۔ عظیم القدر ہے  
دنیا بھر کے علوم کو جانتا ہے صاحب اختیار ہے / حاکم اعلیٰ ہے۔  
سرگزشت

13- (اے اورنگ زیب) مجھے اس قسم پر اعتبار نہیں کہ خدا گواہ ہے اور  
خدا ایک ہے۔

14- مجھے اس امر پر بھی ذرہ بھر اعتبار نہیں کیونکہ فوجی جرنیل اور صاحب  
سب جھوٹ بولنے والے ہیں۔

15- جو شخص (تمہاری) قرآن کی قسم پر اعتبار کرتا ہے۔ اُسے آخر الامر  
دکھی ہونا پڑتا ہے۔

11. The Lord is conversant with all the sciences of the world. He is Omniscient. He resolves every difficulty and reveals the Universe.
12. He carries out the world affairs skilfully. He is grand. All the worldly knowledge is within his ken. He is the ruler of the universe.

#### Narrative

13. This oath of yours that God is the sole Lord of the world and He is witness to it, does not carry conviction with me.
14. Nor do I believe in what your generals and officers swear to, as they all are liars.
15. He who relies on your oath by the Quran is thereby a distressed and ruined man in the end.

- 16۔ ہمارا کسے سایہ آید بزر  
 17۔ کسے پشت اُنتد پسے شیر نہ  
 18۔ مصحف قسم خفیہ گنور دے  
 19۔ گر بہ چہ کائے کند چہل نہر  
 20۔ کہ یہاں شکن بے دزنک آمدند  
 برودست دارد نہ زارغ دلیر  
 نہ گیرد بزومیش و آہو گزر  
 نہ یک کام ہم پیش از اں بُردے  
 کہ وہ لک بر آئند بر و بے خبر  
 میاں تیغ و تیر و تفنگ آمدند

16۔ ہما = مبارک پرندہ جس کا سایہ کسی پر پڑ جائے  
 تو وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ Phoenix, a bird of happy omen.

17۔ پشت = پیٹھ = Back + افتد = افتادن مصدر سے  
 پڑنا۔ گر پڑنا۔ لیٹنا۔ پیروی کرنا۔ To <sup>Fall</sup> to befall, to follow.

پس = پیچھے = Behind = پس پشت افتد =  
 پیٹھ کے پیچھے لیٹ جاوے یعنی پناہ لے لیوے۔

Comes under the protection of

گیرد = پکڑنا + نہ گزر گیرد = گزر نہیں سکتے =

Cannot cross the path of

18۔ مصحف = قرآن۔ وہ کتاب جس میں رسالے اور صحیفے جمع ہوں۔ اسی واسطے

The Quran,

a book, a volume

قرآن شریف کو کہتے ہیں کیونکہ اس میں سورتیں جمع ہیں

19۔ ہم = بھی = Even + پیش۔ آگے Forward, ahead

20۔ بیدزنک = یک بیک Atonce, quickly, straight way

تفنگ = بندوق۔ بنووقیں Guns, muskets



16۔ اگر کوئی ہمارے سایہ تلے آوے تو اس پر کوئی گواہا تمہا تمہیں ڈالتا، چاہے وہ کتنا ہی دلیر ہو۔

17۔ اگر کوئی شیر کی بیٹھون پیچھے یعنی پناہ میں آجاتا ہے تو بکری۔ بھیڑ یا ہرن اس راستے گزر رہی نہیں سکتے یعنی ان کا کوئی زور نہیں پڑ سکتا۔

18۔ اگر میں قرآن کی قسم خفیہ (بھی) کھاتا تو اس سے ایک قدم بھی ادھر ادھر نہ ہوتا یعنی اس کا پوری طرح پالن کرتا۔

19۔ چالیس بھوکے آدمی کیا کارنامہ کر دے کھاتے۔ جبکہ دس لاکھ فوج ان پر اچانک ٹوٹ پڑی۔

20۔ عہد توڑ نیوالے ایک بیک تلواریں تیر اور بن رو قیں لے کر ٹوٹ پڑے۔

16. He, whose head is overshadowed by phoenix needs fear no assault from any raven however insolent it may be.
17. No goat, sheep or deer can approach him who comes under a lion's protection.
18. Had I sworn by the Quran even in private I would not have deviated even an inch from my path.
19. What miracle could the hungry forty perform, when a troop of ten lakhs fell upon them unawares.
20. Armed with swords, arrows and guns the promise breakers came upon them straight way.



21۔ بہ تندیرو کماں آدم بہ لاچارگی در میاں آدم

22۔ چوکا از ہمہ جلتے در گزشت حلال ست بردن بشیر دست

23۔ چشم قرآن من کنم اعتبار و گر نہ تو کوئی من این رہ چہ کار

24۔ نہ انم کہ این مردو باہ پیچ دگر ہرگز نہ نیارد بہ پیچ

25۔ ہر اس کس کہ قول قرآن آئیدش

نزد و بستن و گشتنی بائیدش

21۔ بہ تندیرو کماں آدم = ظاہر کرتا ہے کہ گورجی کے پاس بندو قیں کم تھیں یا نہیں تھیں

It shows that Guru ji had no guns or very few guns,

22۔ در گزشت = گزر جاوے = Passes beyond due limits شیخ سعدی کی مشہور منظوم تصنیف بوستاں میں یہی خیال اسی طرح نظم کیا گیا ہے۔

In 'Bostan' by Saadi, this very idea has been versified as

24۔ دگر = کوئی اور بات = Any other thing + حلال است بردن بشیر دست

نیارد = نہ لانا۔ نہ لاتی would not have brought

روباہ پیچ = cunning like a fox, wily like a fox

25۔ نزد = نہ + از + او = نہ + کیلتے + اُس۔ اُس کے

لیے نہیں = Not for him

از = Since, for

Bhai Vir Singh writes, (Digar), Ganda Singh (Magar) 24

and Acharya Dharminder Nath, (Vagar) وگر

بھائی ویر سنگھ "دگر" لکھتے ہیں۔ سردار گند سنگھ "مگر" اور آچاریہ دھرمیندر ناتھ "وگر"

21- مجبور ہو کر مجھے میدان میں آنا پڑا۔ اور میں تیر و مکان  
یعنی جو سامان جنگ میرے پاس تھا لیکر مقابلہ کیلئے آیا۔

22- جب معاملہ سمجھی تدبیروں کی طاقت سے باہر ہو جائے۔ تو اس  
وقت تلوار ہاتھ میں لینا جائز ہے۔

23- میں قرآن کی قسم کا کیا اعتبار کروں۔ نہیں تو تو ہی تنہا مجھے اس  
راستہ (یعنی چکور میں جنگ کرنے) سے کیا واسطہ۔ یعنی مجھے تو جنگ  
چھڑانے پر مجبوراً ہتھیار اٹھانے پڑے۔

24- میں نہیں جانتا تھا کہ یہ شخص لومڑی کی طرح دابہ تیغ میں ماہر ہے اور  
اپنے ارادے کو بغیر اخلاقی قدروں کی پرواہ کئے (سرے چڑھانے کی  
راہ کو ہی ٹھیک جانتا ہے۔ نہیں تو کوئی اور بات مجھے اس راستہ  
پر نہ لاتی۔ ہر وہ شخص جو قرآن کی قسم پر اعتبار کرتا ہے۔ اُسے قید کرنا یا مارنا  
نہیں چاہیے۔

21 Forced by circumstances I, alongwith my followers,  
equipped with bows and arrows stepped forward to meet  
the assailants

22. When all avenues for negotiations fail, it is legitimate to  
have recourse to the use of sword.

23. What more reliance should I place on your oath by the  
Quran. Speak out what other interest had I, otherwise, to  
come this way.

24. I did not know that the swearer by the Quran was wily like  
a fox. No consideration other than the sanctity of the oath  
would have brought me hither

25. He who believes in oath by the Quran does not deserve  
imprisonment or death.



- 26- بزرگِ مگس سیاہ پوش آمدند      بیک بارگی دزخوش آمدند  
 27- ہر آل کس کہ دیوار آمد بروں      بخوردن یکے تیر شد غرقِ خوں  
 28- کہ بیرون نیامد کسے زان دوار      نہ خوردند تیر و نہ گشتند خوار  
 29- چو دیدم کہ ناہر بیامد بہ جنگ      چشیدہ یکے تیر من بید رنگ  
 30- ہم آخر گزیند بجائے مضاف      بسے خانال خوردند بیرون گزاف

28- گشتند = ہوا = Became

For analogy see

verse No. 34 = دیوار موازنہ کے لئے دیکھیں شعر نمبر 34

ناز نے دیوار کی بجائے حصار باندھا ہے

in place of دیوار Naz gives حصار

As given by Giani Narain Singh

in his exposition of Dasam Granth

and also in **ਚੋਣਵੀ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗਰہ**

by Director, Bhasha Vibhag, Patiala.

29- چشیدہ یکے تیر من بید رنگ

چشیدہ یکے تیر = تیر کھاتے ہی = Having tasted the arrow

atonce = من بید رنگ

Compare it with بسے حملہ کردہ in verse No. 33

According to Sh. Nanak Chand Naz and S. Ganda Singh

چشیدن یکے تیر من بید رنگ

30- ہم آخر = آخر اسی طرح = At last in a similar manner

26۔ کالی وردیوں والے سپاہی مکھیوں کی طرح ٹوٹ پڑے اور یک نخت  
 بڑے جوش و خروش سے حملہ کر دیا۔

27۔ جو کوئی بھی دیوار کی اوٹ سے باہر آیا تیر کھا کر خون میں  
 غرق ہو گیا یعنی مارا گیا۔

28۔ ایسا کوئی نہیں تھا جو اس دیوار (کی اوٹ) سے باہر  
 آیا ہو اور تیر کھا کر خوار نہ ہوا ہو یعنی مارا نہ ہو۔

29۔ جب میں نے دیکھا کہ ناہر خاں میدانِ جنگ میں آیا۔  
 (تو میرا) ایک تیر کھاتے ہی وہ فوراً چلتا ہوا۔

30۔ بالآخر اسی طرح بہت سے وہ خان جو باہر گپیں مارتے  
 تھے لڑائی کی بجائے بھاگ گئے / لڑائی کی جگہ سے بھاگ گئے۔

26. Black clad soldiers swarmed like flies and made a wild attack all atonce

27. Whosoever came out of the shelter of the wall was pierced through with arrow and steeped in blood.

28. None came out of the wall shelter but was hit by arrow and shot dead.

29. When I saw Nahar take the field, I atonce gave him the taste of my arrow/He tasted an arrow <sup>of mine and</sup> atonce fell down dead.

30. In the end even a good many Afghan warriors who boasted of their valour outside fled the field and did not choose to fight.

- 31- کہ افغانِ دیگر بیامد جنگ  
32- بسے حملہ کردہ بمردانگی  
33- بسے حملہ کردہ بسے زخم خورد  
34- کہ مردود خواجہ زسیہ دوار  
35- درینا اگر روئے او دیدے
- بجوسیل رواں پچھو تیر و تنگ  
ہم از ہوشگی ہم زد یوانگی  
دوکس را بجاں کشت جاں ہم پر  
بمیدان نیامد بمردانہ دار  
بیک تیر لاچار ز خشیدے

31- پچھو۔ مثل، مانند = like + سیل رواں = دوڑتے ہوئے  
Like a torrential current, like a Running tide سیلاب کی طرح

32- حملہ کردہ = حملے کے S. Ganda Singh also gives  
Singular number, refers to the Afghan who attacked;

33- حملہ کردہ = زخم خورد۔ فعل معطوفہ = حملے کر کے زخم کھائے  
He made many assaults, refers to the Afghan in verse No 32

34- دوار = دیوار۔ شعر نمبر 28 میں بھی دیوار کو دوار کے طور پر بانڈھا  
ہے یہ ضرورت شعری ہے یا شاعرانہ  
It is poetic privilege, a poetic necessity خصوصی اختیار

مردود = رد کیا گیا۔ بد بخت۔ بے عزت = Cursed



31- ایک اور افغان جنگ کے لیے آیا۔ وہ دوڑتے ہوئے سیلاب

یا تیر اور گولی کی طرح آگے بڑھا۔

32- اُس افغان نے بہت سے ہلے کیے۔ کچھ سوچ سمجھ کر اور کچھ پاگلین کی رو میں

33- اُس نے کئی حملے کیے اور بہت زخم کھائے۔ دو آدمیوں

کو جان سے مار ڈالا اور اپنی جان بھی خدا کے سپرد کر گیا۔

34- وہ کانتر جرنیل (شاہی فوجوں کا سپہ سالار خواجہ محمود

احمد) مردوں کی طرح دیوار کی اوٹ سے باہر نہیں آیا۔

35- افسوس اگر میں اُس کا منہ دیکھ لیتا۔ تو ایک

تیر اُسے بخش کر لاپچار کر دیتا یعنی ایک تیر  
سے اُس کا خاتمہ کر دیتا۔

31. With a terrific velocity of a running tide, an arrow or a musket ball another Afghan warrior advanced to fight.

32. That Afghan charged us repeatedly with courage. A good many of his assaults were planned and others wild.

33. The Afghan warrior attacked again and again and received several injuries. He killed two of our men and himself fell dead thereafter.

34. That condemned commander (General MAHOMED) did not act manly and did not come out of the covering of wall.

35. Alas! If I had seen his face I would have rendered him lifeless with one arrow.

According to Sayyad Abdul Latif, the name of the Royal General was Khawaja MAHOMED; but the real name according to Tawarikh Guru Khalsa is Khawaja Khizar Khan of Malerkotla. He was Nahar Khan's brother. Pages 987-988

سید عبداللطیف مصنف تاریخ پنجاب شاہی فوج کے جرنیل کا نام خواجہ محمود محمد لکھتا ہے لیکن  
اصل اشارہ خواجہ خضر خاں آف مالیر کوٹلہ کی طرف ہے جو ناہر خاں کا بھائی تھا۔ توارخ گورنر خاں ص 88-87

دوسوئے بسے کشتہ شد بید رنگ  
 زمین گشت باجوں گل لالہ رنگ  
 کہ میدان پراز گئے وچو کھاں شدہ  
 برآ مدیکے ہائے دہواز جہاں  
 ز مردانہ مرداں بڑوں رفت ہوش

36- ہم آخر بسے زخم تیر و تفنگ  
 37- بے بان بارید تیر و تفنگ  
 38- سرو پائے ابنوہ چنڈاں شدہ  
 39- ترنگار تیر و ترنگ کماں  
 40- دگر شورش کبر کینہ کوش

پیشہ شد کشتہ شد

36- For analogy compare (with/as given by Tawarikh Guru Khalsa in verse No 29

37- بان = Compare verse No 88 in Hikayat No 4

چنڈاں بان اُتاد تیر و تفنگ - زمین کشتگان شد لالہ رنگ، حکایت نمبر 4 کے بیت نمبر 88 سے موازنہ کریں۔

39- ترنگار = طنگار = Whizzing of arrows, whistling of arrows

ترنگ = کمان کا کڑا کا = کڑکنے کی آواز Twanging of bows

ہائے دہواز = شور و کشر Up roar of yells and shrieks

40- کبر = تیسر = arrow

کبر کینہ کوش = ہلک تیر +

مردانہ مرداں = Brave warriors, veterans

39- ایک پرانی بیڑ میں ترنگار تیر و ترنگ کمان دیا گیا ہے

In an old 'Bir' (manuscript) the Text reads

ترنگار تیر و ترنگ کماں



- 36۔ آخر اسی طرح تیروں اور بندوقوں کے بہت سے زخموں سے دونوں طرف کے بہت سے لڑنے والے جھٹ پیٹ مر گئے۔
- 37۔ تیروں اور بندوقوں کی بہت بارش ہوئی جس سے زمین پست کے پھول کی طرح سُرخ ہو گئی۔
- 38۔ میدانِ جنگ میں سروں اور پیروں کا اتنا انبار لگ گیا گویا رَن بھومی گیند اور بلوں سے بھری بیڑی ہے۔
- 39۔ جب تیروں کی ٹسکار ہوئی اور کمان کڑکے تو چیخ و پیکار کے شور شرابے سے دُنیا بھر گئی۔
- 40۔ علاوہ ازیں مہلک تیروں کے چلنے سے اتنا شور و غل ہوا کہ بڑے بڑے بہادروں کے ہوش گم ہو گئے۔

36. Likewise, in the end several warriors on both sides fell wounded and killed by arrows and bullets in no time.
37. Countless arrows and bullets were showered and the battlefield turned red like poppy flowers.
38. The battlefield was in such a litter with numerous heads and feet of the slain soldiers as if it was full of mallets and balls.
39. Whizzing of arrows and twanging of bows brought about an uproar of yells and shrieks of the wounded.
40. Moreover, when the fatal arrows whistled through the air, even the veterans lost their senses.



41- ہم آخرچہ مردی کند کارزار  
چراغ جہاں چوں شدہ بر قوم پیش  
ہر اس کس قول قرآن آیدش  
نہ پیچیدہ موئے نہ رنجیدہ تن  
کہ دولت بیت است ایماں فکن  
کہ بر چہل تن آیدش بے شمار  
بہر شب بر آمدہ ہم جلوہ جوش  
کہ بزدان بر در ہنای آیدش  
کہ بیرون خود آورد دشمن شکن  
کہ دامن کر این مرد یہاں شکن

41- مردی = مردانگی بہادری Valour, manliness کارزار = کچھ شاعرین وقت کار  
بھی لکھتے ہیں۔ لیکن بیشتر کارزار ہی لکھتے ہیں۔ In the battlefield

42- ہم جلوہ جوش = پوری شان و شوکت سے = In full splendour اس  
شعر نے ظاہر ہوتا ہے کہ چاند پوری آب و تاب سے نکلا ہے۔ لیکن ساری رات چاندنی نہیں تھی۔  
ڈاکٹر گنڈا سنگھ لکھتا ہے کہ گورو گوبند سنگھ نے جنگ کے بعد چکورو پوہ شدی  
3 ستمبر 1762 بتاریخ 8 دسمبر 1705 کو چھوڑا۔

مہان کوشش یہ تاریخ 8 پوہ ستمبر 1761 وکرمی دیتا ہے۔ 1704ء  
سردار کرتار سنگھ نے "گورو گوبند سنگھ اینڈ دی مغلز" میں یہ تاریخ 22 دسمبر  
کی دی ہے۔ پروفیسر حنا سنگھ کے مطابق یہ 22-23 دسمبر کی درمیانی رات تھی جب گوردھی  
اور ان کے تین ساتھی لاکھو دشمنوں کے محاصرے سے نکل گئے۔ رات کے گہرے اندھیرے نے انہیں  
نکلنے میں سہاوت دی۔ گوردھی تنگے پاؤں چلتے رہے۔ پو پھٹے تنگے بمشکل آٹھ نو میل فاصلہ طے کر کے  
گورو گوبند سنگھ صفحہ 152

مندرجہ بالا تاریخی حوالہ جات سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔  
گورو گوبند سنگھ جی چکورو سے 8 پوہ ستمبر 1761 وکرمی بمطابق 22 دسمبر 1704ء  
کی رات کو نکل گئے۔ یہ پوہ شدی کی رات تھی۔ چاند قریباً آٹھ گھنٹے تک چمکتا رہا۔ بعد ازاں  
اندھیرا چھا گیا۔ اور اس اندھیرے میں گوردھی تنگے پاؤں چلتے رہے اور پو پھٹنے  
تک صرف آٹھ نو میل کا فاصلہ طے کر کے۔

41۔ آخر مردانگی بھی کہاں تک میدانِ جنگ میں کام کرتی۔ جب چائیں  
آدمیوں پر بے شمار فوج ٹوٹ پڑی۔

42۔ جب دنیا کے چراغ (سورج) نے برقعہ اوڑھ لیا۔ رات کا بادشاہ  
(چاند) ساری شان و شوکت / آب و تاب سے نکل آیا۔

43۔ ہر وہ شخص جو قرآن پر بھروسہ کرتا ہے۔ خدا اُس کو  
صحیح راستے پر لے آتا ہے۔

44۔ نہ میرا بال بینکا ہوا نہ میرے جسم کو کوئی دکھ ہوا۔ دشمن مارینوالا  
خدا مجھے خود گھیرے سے باہر لے آیا۔

45۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہ شخص وعدہ توڑ دینوالا ہے۔ دولت کا  
بجاری ہے اور دھرم کو دھکا دینے والا ہے۔ یعنی مذہبی قدروں کو لاپرواہ ہے۔

41. After all what miracle of manliness could the forty  
accomplish when countless enemies fell upon them.

42. When the sun went down in the west, the king of night i.e.  
the moon came out in full splendour.

43. The Lord Baneficent Himself guides him who believes in  
oath by the Quran.

44. I did not receive the slightest harm or bodily injury. The  
Destroyer of tyrants Himself brought me out of the  
enemy's trap.

45. I did not know that the swearer by the Quran was a  
perjurer. He was Mammon worshipper and irreligious.

43۔ سورہ نمبر 25 میں بھی قول قرآن آئید شالیا ہے  
is also used in verse No 25

44۔ پیچید = تروڑا مروڑا۔ بل کھایا =  
Got twisted, coiled

رنجید = دکھی ہوا =  
Got offended



- 46- نہ ایماں پرستی نہ اوضار دیں  
 47- ہر آل کس کہ ایماں پرستی کند  
 48- کہ ایں مرد را ذرہ عار نیست  
 49- چوں قسم قرآن صد گنڈاختیا  
 50- اگرچہ ترا اعتبار آمدے
- نہ صاحب شناسی محمد یقیں  
 نہ پیمان خودش پیشیں بی کند  
 چہ قسم قرآن است یزداں یکست  
 مراقظہ نائید از و اعتبار  
 مکرستہ پیشکار آمدے

46- اوضار = ڈھنگ = Manners, politeness

کچھ شارحین نے نہ صاحب شناسی نہ محمد یقیں لکھا ہے۔ سردار گنڈا سنگھ نے نہ چھوڑ دیا ہے۔ اور محمد کو تشدید کے ساتھ باندھا ہے۔

”نہ“ S. Ganda Singh has left out

47- کچھ شارحین نے پیشیں پرستی گنڈا باندھا ہے =

S. Ganda Singh gives it as alternative in foot-note

48 Given in Tawarikh Guru Khalsa  
 اشارہ قرآن کی جھوٹی قسم کھانی والے کی طرف ہے۔

بچا ہے وہ جرنیل ہے یا قاضی۔

This refers to the swearer of oath, whether he is a military general or a Qazi. He has violated the oath.

49- چو کو پیر میکلف نے ترجیح دی ہے Macauliffe has preferred

50- بھائی ویر سنگھ اور بھائی زندہ ریسنگھ پیشوا لکھتے ہیں اور ناز صاحب پیشوار لیکن پیشکار زیادہ موزوں ہے۔

Bahi Vir Singh and Bhai Randhir Singh write 'Peshwa' and 'Naz' gives 'Peshwar' but 'Peshkar' suits the context

In 1683 AD (1740 B) Bhai Nand Lal was appointed Peshkar in the court of Bahadur Shah, on the recommendation of Guru Ji.

1683 میں بھائی نند لال کو شہزادہ معظم کا پیشکار مقرر کیا گیا تھا۔ پٹیکار اہلکار۔ وکیل۔ نمائندہ  
 Representative An assistant, a subordinate officer in a court next below

46۔ نہ تو یہ دھرم کی پالتا کرتا ہے اور نہ ہی اسکے انداز دھار مک ہیں۔

نہ خدا کو پہچانتا ہے اور نہ حضرت محمدؐ میں یقین رکھتا ہے۔

47۔ ہر وہ شخص جو دھرم کی پالتا کرتا ہے اپنے وعدہ سے ادھر ادھر نہیں ہوتا یعنی ہر گز نہیں ملگرتا۔

48۔ اور کہ اس شخص کو اپنی وعدہ شکنی کی ذرہ بھر شرم نہیں۔

چاہے اس نے قسم قرآن کو توڑا ہے یا خدا ایک ہے کہ وعدہ خلافی کی۔

49۔ اگر یہ شخص قرآن کی سو بار قسم کھائے تو بھی مجھے اس پر ذرہ بھر اعتبار نہیں۔

50۔ حالانکہ اگر تجھے اعتبار ہوتا تو تیرا کوئی نمائندہ کر

باندھے ہوئے آتا۔

46. He is neither sincere in his faith nor does he conform to any religious creed. He is unbeliever with no inward respect for Mohammad.

47. He who believes in moral laws does not waiver even a bit from his oath.

48. This man, the swearer, does not feel ashamed of violating his oath by Quran or by Oneness of God.

49. Even if he swears by the Quran a hundred times I would have little faith in it.

50. If you had belived it, some attendant of yours must have come prepared to offer apology for your general's perjury.



- 51۔ کہ فضل ست برتر از این سخن کہ قول خدا است قیمت بہ من  
 52۔ اگر حضرت خود ستادہ شود بہ جان ودلے کار واضح شود  
 53۔ شمارا چو فضل است کارے کئی بموجب نوشتہ شمارے کئی  
 54۔ نوشتہ رسید و بگفتہ زباں بہ باید کہ کاراں براحت راں  
 55۔ ہموں مردباید شود سخن در نہ شکم دگر در دہان دگر

54 و 51۔ اشعار میں لکھا گیا ہے کہ آوزنگ زیب کا لکھا ہوا اور زبانی پیغام بھی ملا۔ اُس نے جو انصاف دینے کا وعدہ کیا ہے اُسے پورا کرنا چاہیے۔

This refers to Aurangzeb's verbal and written assurance offered to Guru Gobind Singh. The Guru reminds him that it is his duty to abide by his word.

54۔ چچہ شامین نے کارا میں کی بجائے کارے لکھا ہے۔

This work = یہ کام = کارا میں

55۔ ہموں = ہم + ادوں = ایسے ہی + وہ + ن زائد ہے۔ وہ ایسا ہی =

The man should be like this.

52۔ میکالف صاحب کے خیال میں آنحضرتؐ کی طرف اشارہ ہے لیکن آوزنگ زیب کی طرف اشارہ نفسِ مضمون کی رو سے قابل ترجیح معلوم ہوتا ہے۔

According to Mr. Macauliffe this refers to

Hazrat Mohammad, but in view of the context reference to Aurangzeb is preferable



51۔ تیرے سر پر اس وعدہ کو پورا کر نیک فرض ہے۔ کیونکہ میرے ساتھ

کھائی ہوئی قسم خدا کا قول ہے یعنی خدا کی حضور میں دیا گیا وعدہ ہے۔

52۔ اگر آنحضرت یعنی اے بادشاہ تو خود یہاں کھڑا ہو تو میری طرف

سے دل و جان سے سارا معاملہ صاف ہو جائیگا اور ساری حقیقت

کا پتہ چل جائے گا۔

53۔ اب تمہارا فرض بنتا ہے کہ لکھے ہوئے کو جانچ لو۔

(سمجھ لو) اور اس کے مطابق کام کرو۔

54۔ آپ کا تحریری بیروانہ بھی ملا اور زبانی سند یہ بھی۔ اب

چاہیے کہ یہ کام بخوبی انجام دیا جائے۔

55۔ مرد آیا ہونا چاہیے جسے وعدہ کا پاس ہونہ کر دل

میں کچھ اور ہو اور منہ میں کچھ اور۔

51. It is your duty now to abide by your word. I do affirm that a man's word for a good cause has a divine sanction.

52. If your majesty comes here personally, the sincerity of my actions will become amply clear to you.

53. It is your duty to execute the work according to your writings in letter and spirit.

54. I have received your epistle and verbal message too. The work envisaged therein should now be completed gracefully.

55. Man is he who abides by his word. He whose actions are at variance with his words is devoid of manliness.

- 56- چہ تا ضی مرا گفتہ بیروں نیم  
اگر راستی خود بیاری قدم
- 57- تیرا اگر ببايد آں قول قرآن  
بہ نزدیکشما را رسام ہماں
- 58- کہ تشریف در قصہ کانگڑا کند  
وزاں پس ملاقات باہم شود
- 59- نذرہ دریں را خطرہ تراست  
ہم قوم بپراڑ محکم مراست
- 60- بیانا سخن خود زبانی کہنم  
برئے شما مہربانی کہنم

58- معلوم ہوتا ہے کہ گورو صاحب کو قیام کانگڑا کے  
وقت یا کچھ پہلے آوزنگ زیب کا پیغام تحریری ملا ہے  
جس کی نقل رُفعات۔ احکام یا ارقام (writings)  
میں نہیں ملتی نہ اس تحریر کی تفصیلات ہیں۔ سوساکی  
28 ویں ساکی MS 79 a-b میں مختصر خلاصہ دیا  
گیا ہے۔ اس کے مطابق گورو صاحب کو پیروانے بھیجے گئے  
ہیں اور کہا گیا ہے کہ حکومت صرف ایک ہی ہے۔ بہتر ہے  
کہ پیروانہ دیکھتے ہی فوراً یہاں چلے آؤں ہمارے مذہبی  
خیالات ایک جیسے ہیں جن میں خدائی وحدانیت یکاں  
ہے۔ (نہیں تو میں خود آؤں گا۔ پھر پیری کی رعب  
اور عظمت جاتے رہیں گے) تم سلطنت میں اسی طرح  
رہ سکتے ہو جیسے دوسرے سنت اور خدا پرست  
لوگ رہتے ہیں۔ آخر میں پیروانہ کے عام طرزِ تحریر



- 56- قاضی نے جو پیغام آپ کا مجھے دیا ہے میں اُس سے باہر نہیں ہوں۔ اگر تو سچا ہے تو خود آ جا یعنی وجوہوں کی بجائے سیدھی بات بہتر رہے گی۔
- 57- اگر تجھے وہ قول قرآن (جس کے ذریعے مجھے بحفاظت باہر نکل آنے کا وشواس دلایا گیا تھا) چاہیے تو میں وہ بھی تمہارے پاس پہنچا دیتا ہوں یعنی پہنچا دوں گا۔
- 58- اگر تو قصبہ کانگرہ میں آ جاوے۔ تو اُس کے بعد باہم ملاقات ہو جاوے گی۔
- 59- تجھے اس راستہ میں خطرہ بالکل نہیں۔ کیونکہ ساری بیراڑ قوم میرے حکم تلے ہے۔
- 60- تو یہاں آتا کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ سیدھی بات چیت کریں۔ اور تمہارے فائدہ کی بات کریں۔

56. I do not disapprove of what the Qazi has conveyed to me. If you feel you are true to your word, please come here direct, no intermediary is needed.
57. If you require that written oath by which your generals swore on your behalf and guaranteed me a safe passage if I left Anandpur, I will send that very document to you.
58. Please come personally to Kangar village. Thereafter we shall meet together.
59. You will not run any risk on your way here as the whole of Brar community is under my control.
60. Please come to have a face to face talk with me. It will enable me to do you some good turn (by apprising you of the true state of affairs)



بیاتا بگیری بمن این دیار  
اگر حکم آتید بحال حاضریم  
حضورت بیاتم ہمہ جان و تن  
بکارے مرا این نہ سستی کنی  
نہ گفتمہ کہے کس خراشی کنی

61- یکے اسپ شاستہ یک ہزار  
62- شہنشاہ را بندہ چا کریم  
63- اگرچہ بیاتید بفرمان من  
64- اگر تو بہیزدان پرستی کنی  
65- بیاتید کہیزدان شناسی کنی

61- شاستہ = سدھاسوا = Trained Worth Rs. one thousand  
ایک ہزار = ایک ہزار روپے قیمت والا

63- اگرچہ = اگر کے معانی میں استعمال ہوا ہے = Used in the sence of "if"

64- معلوم ہوتا ہے کہ گورو صاحب نے بادشاہ کو صوبیدار سرہند کو بچوں کے قاتل کے طور پر بطور خوں بہا ان کے حوالے کرنے کو کہا۔  
64. It appears that the Guru has asked the king to hand over Wazir Khan to him as a murderer of his innocent sons. Blood money, Penalty for murder

60-69 معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے شاہی مراسلہ یا پروانہ کے ساتھ زبانی و شوال بھی دلیا ہے کہ ان کے ساتھ جو بے انصافی ہوئی ہے بادشاہ اسکی شنوائی بھی کرے گا اور بے انصافی کی تلافی بھی کرے گا۔ اسی لیے گورو صاحب نے اسکو بادشاہ مان کر عزت کے طور پر ایک ہزار روپے کا بڑھیا گھوڑا دینے کی پیشکش کی ہے اور شاہی فرمان آنے پر کن جانے کا وعدہ کیا ہے۔ ساتھ ہی اس کے فرض سے بھی آگاہ کیا ہے کہ وہ زیادتی کی تلافی جلد از جلد کر دیوے۔ یہ سمجھ کر کہ وہ دنیاوی طور پر تو رشتہ نشاہ ہے لیکن انھان پتر نہیں۔ اسکی سرداری پیر حیف ہے۔ اس کے لیے مظلوموں کا خون بہانا روا نہیں اگر وہ ایسا کرے گا تو آسمان اس کا خون بہا دیگا۔

See footnote on page 41 in English

شعر نمبر 61 میکالف صاحب نے نہیں دیا۔ نمبر 62، 63 ناز صاحب نے نہیں دیے لیکن ایک پیرانی بیٹری میں دیئے گئے ہیں۔

Verse No 61 has not been given by Macauliffe and 62+63 not by Nanak Chand Naz, but in an old 'Bir' all these appear.

62- شہنشاہ = 62, Macauliffe translates it as "King of Kings" or "God"  
62- میکالف اسے شاہوں کے شاہ یعنی خدا کے معانی میں لیتا ہے۔

61- تُو آتا کہ ایک ہزار روپیہ قیمت کا ایک سدھایا ہوا گھوڑا  
تُو مجھ سے اس علاقہ میں نے سکے۔

62- ہم شہنشاہ کے چاکر بندے ہیں۔ اگر حکم آئے  
تو جان سے حاضر ہیں۔

63- اگر مجھے شاہی فرمان آئے تو تمہارے پاس  
(دکن میں) بخوشی آؤں گا۔

64- اگر تُو خدا کی پرستش کرتا ہے تو میرے  
اس کام میں شستی نہ کر۔

65- تجھے چاہیے کہ تُو خدا کی پہچان کر اور کسی  
کے کہنے پر کسی شخص کو دکھ نہ دے۔

61. I'll present you with a trained and disciplined horse worth one thousand rupees. Come here to receive it.

62. We are the Emperor's subjects and if he desires I'll consider it a pleasure to see him.

63. [Or else] on receipt of the royal message I shall be delighted to come to your presence.

64. If you really worship God you should make no further delay in the accomplishment of this work of mine i.e. in fully compensating the violation of the oath.

65. You should recognize God and let no one instigate you to hurt the feelings of someone else.



66۔ تو منہ نشیں سرور کائنات کہ عجب است انصافِ ایں ہم صفات

67۔ کہ عجب است انصافِ ایں سروری کہ خیف است صدِ ایں سروری

68۔ کہ عجب است عجبِ ا تقویٰ بجز رستی سخن گفتن خطا

69۔ مزن تیغ بر خونِ کس در یخ تیرا نیز خوں چرخ ریزد بہ تیغ

70۔ تُو غافل مشور دینِ دانشناس کہ اُو بے نیاز است اُو بے سپاس

68۔ تقویٰ = ڈرنا۔ پرہیزگاری۔ پارسائی۔ خدا پرستی۔

Abstinence from sin, Piety, fear of God

خطا = غلطی۔ گناہ = mistake, error, sin + کچھ شارحین نے خطا کی جگہ  
خطا زباناں for Some expositors have given 'زریاں' دیا ہے

69۔ بے دریغ = بیدرد بن کر۔ بیرحمانہ = Unpitying, Remorseless

from page

60-69 It appears as if alongwith the written 'parwana' Aurangzeb has verbally assured the Guru that he would fully compensate the unjust and inhuman treatment meted out to him. The Guru consequently offers to present a horse worth Rs 1000/- thereby accepting his sovereignty. On receipt of royal message he is prepared to go to him but warns him that violation of solemn promise will recoil on his head. If he kills the innocent, a sword from on high shall shed his blood in retaliation.



66۔ تُو راج گدی پر بیٹھائے اور رعایا کا سردار ہے۔ ان اوصاف کے ہوتے ہوئے تیرا انصاف عجیب ہے۔

67۔ تیرا انصاف بھی انوکھا ہے اور مذہب پرستی بھی تعجب خیز ہے۔ تیری اس سرداری پر افسوس ہے صدا فوس ہے۔

68۔ تیری پارسائی بھی نیرالی ہے (لیکن) سچائی کے علاوہ کچھ اور کہنا گناہ ہے/ غلطی ہے

69۔ کسی کو قتل کرنے کے لئے بیرحمی سے تلوار نہ چلا (یاد رکھ کہ اس کے بدلے) تیرا خون بھی آسمان تلوار سے گرا بیگا۔

70۔ اے خدا شناس انسان تُو انجان نہ بن۔ وہ خدا تو بے پرواہ ہے اور ستارکش سے بالاتر ہے۔

66. You decorate the royal throne as a ruler of your subjects but notwithstanding this exalted position, your sense of justice is rather surprising.

67. It is a thousand pities that inspite of your high authority your justice and morals are so diametrically opposed to your lofty rank.

68. Strange is your piety but any talk transgressing the limits of righteousness is sinful.

69. Do not wield irresistible and remorseless scimitar and shed blood of the innocent. Remember that God will kill you in retaliation thereof.

70. O, believer in the Lord's Omnipotence, Do not feign ignorance. He is beyond any worldly need and is above any praise.

- 71- کہ اُو بے محابت شاہانِ شاہ  
 72- خداوندِ ایرد زبیں و زماں  
 73- ہم از پیرِ مورو ہم از پیل تن  
 74- کہ اُو را چورِ سم است عاجز نواز  
 75- کہ اُو بے نگولِ اُو بے چکوں  
 زمین و زماں را ہمو پاشاہ  
 کُندہ ہم کس مکیں و مکاں  
 کہ عاجز نواز است و غافلِ شکن  
 کہ اُو بے سپاس است و اُو بے نیاز  
 کہ اُو رہنا است و اُو رہنوں

71- بے محابا = اصل میں محابات تھا فارس کے لوگ 'تنا' کو حذف کر کے اس کا استعمال کرتے ہیں۔ بمعنی فرو گزاشتن۔ مروّت۔ لحاظ۔ یعنی اُسے کسی کا لحاظ نہیں۔ وہ کسی کی رعایت نہیں کرتا۔

Without respect or regard, unmerciful

72- تواریخِ خالص میں "کُندہ ہم کس" دیا ہوا ہے۔ لیکن بہ کچھ پُرانی بیروں میں کُندہ است دیا ہوا ہے اور ڈاکٹر گندا سنگھ نے بھی footnote میں یہ دیا ہے۔

In Tawarikh Guru Khalsa the wording is کُندہ ہم کس

This also is given کُندہ ست ہر کس

by S Ganda Singh in footnote and in some old Manuscripts

73- پیل تن or فیل تن۔ ہاتھی جیا

Imprudent, Thoughtless. غافل = غفلت کرنیوالا۔ بے مروّت

75- بے نگول = نہ جھکنے والا = Unbending

Inexplicable, Peerless, بیان سے باہر + بے چکوں = بے مثال،  
 unconditioned, unaccounted.

رہنوں = رستہ دکھانے والا۔ Pilot, guide.

71۔ وہ کسی کی رعایت نہیں کرتا۔ شاہوں کا شاہ ہے۔  
(اور) زمین و آسمان کا پاتشاہ ہے۔

72۔ وہ خدا دھرتی اور آکاش کا مالک ہے۔ ہر مکان  
اور اس میں رہنے والے کو پیدا کر نیوالا ہے۔

73۔ ایک ضعیف کیڑی سے لے کر قد آور ہاتھی تک (وہ سب کو پیدا  
کر نیوالا ہے) وہ غریبوں پر عنایت کرتا ہے اور ناعاقبت اندیشوں  
کا ناش کرتا ہے۔

74۔ اس کا نام غریب نواز (بھگت و تسل) ہے۔ وہ خوشامد سے  
بیرے ہے اور بے غرض ہے۔

75۔ وہ نہ جھکنے والا ہے اور احوال کی کیفیت سے غیر متاثر ہے۔ وہ رہنمائے اور ستارے دکھائی دلاتا ہے۔

71. Undue favours He does not shower. He is the king of kings and rules over the earth and heavens.

72. The Lord of heavens and earth has created every one, the dweller and the dwelling

73. The feeble ant as well as a bulky elephant is His creation. He supports the helpless and slays the tyrants

74. He is known as the cherisher of the humble. He is beyond any praise and is beyond any want or need.

75. He is unbending and unconditioned. He is the guide. He is the pilot.



- 76- کہ بر سر ترافرض قسم قرآن  
77- بپاید تو دانش پرستی گئی  
78- چہا شد کہ چوں بچگاں گشتہ چار  
79- چہ مردی کہ اعلیٰ خوشاں گئی  
80- چہ خوش گفت فردوسی خوش رہاں
- بلغتہ شما کار خوبی رساں  
بکار شما چہرہ دستی گئی  
کہ باقی بماندست پیچیدہ مار  
کہ آتش دہاں را فروزاں گئی  
شتابی بود کار آہر نہاں

- 77- پیچیدہ دستی = زبردستی - ہوشیاری = Boldly, vigorously, skilfully  
78- کچھ شارحین نے 'باقی بماند' لکھا ہے۔ "پیچیدہ مار" سے ان کا اشارہ  
خالصہ کی طرف ہے۔ لیکن بیشتر نے بماند است لکھا ہے۔ اور 'پیچیدہ مار' سے  
اشارہ گورو صاحب کی اپنی طرف ہے۔ ان میں مسٹر میکالف ڈاکٹر گنڈا سنگھ  
پروفیسر پیارا سنگھ پدم اور ایک پُرانی پٹری کی تحریر میں شامل ہیں۔

بماند Some expositors including Nanak Chand Naz write  
wherein پیچیدہ refers to Khalsa but Mr. Macauliffe,  
Dr. Ganda Singh and writer of an old 'Bir' write it as سست  
In this case پیچیدہ refers to the Guru himself.

- نامہ گورو گوبند سنگھ کے اشعار  
چہ شد گرشہ فالے بیکر و ریا، مہی گشت شیرا 14  
چوں شیر زیاں زندہ ماند ہے، ز تو انتقام ستاند ہے۔ 15  
کاموا زنہ اس شعر سے کریں توصاف ہو جاتا ہے کہ انتقام لینے کی ذمہ داری  
گورو جی نے اپنے اُوپر لی ہے۔ اس لیے "باقی بماند است" "باقی بماند" پر قابل ترجیح ہے

A reference to verses 14 and 15 in his previous letter Nama Guru Gobind Singh ba Aurangzeb clearly establishes the Guru(s) resolve to avenge the death of his children himself and this is a clear reference to بماند over ماند

- 76- تیرے سر پر قرآن کی قسم، نبھانے کی ذمہ داری ہے  
 تمہیں چاہیے کہ اپنے وعدہ کو خوش اسلوبی سے انجام دو۔
- 77- تجھے چاہیئے کہ عقل سے کام لے اور اپنے کام کی تکمیل  
 ہوشیاری اور جرأت سے کرے۔
- 78- کیا ہوا اگر (تم نے میرے) چار بچے ہلاک کر دیئے  
 گند لیا ناگ تو ابھی زندہ ہے۔
- 79- یہ کیا بہادری ہے کہ چنگاریاں بجھادی ہیں۔  
 اس سے تو غضبناک آگ کو (تو نے اور) بھڑکا  
 دیا ہے۔
- 80- خوش کلام فردوسی نے کیا خوب کہا ہے کہ  
 جلد بازی شیطان کا کام ہے۔

76. You are bound to fulfil your oath by the Quran. You should execute your promised work gracefully.
77. You should exercise your intelligence and accomplish the assigned work skilfully and gracefully.
78. What though you have killed [my] four sons, the coiled snake still remains alive.
79. What manliness is there if you have put out a few embers. It has enraged the blaze of fire into a devastating conflagration.
80. How beautifully the eloquent Firdausi has expressed that hasty performance is a devil's trick.



- 81- کہ دربارِ گہ حضرت آم شما  
 82- گونہ تو ایں ہم فراموش کند  
 83- براین کار گر تو بہ بستی مکر  
 84- کہ ایں کار نیک است دیں پروری  
 85- تر امن ندانم کہ نیز دال بشناس
- ازاں روز باشی تُو شاہد ہمہ  
 تیرا ہم فراموش نیز دال کند  
 خداوند باشد تیرا بہرہ ور  
 چو نیز دال شناسی بجاں بتزری  
 برآمد ز تو کار ہا دلخراش

81- پہلا مصرعہ ناز۔ رندھیر سنگھ اور عارف نے اُوپر دیئے ہوئے الفاظ میں لکھا ہے۔

ڈاکٹر گندا سنگھ نے "مبارک گاہِ حضرت آم شما" لکھا ہے اور ایسا ہی ایک پُرانی "بیڑ" میں دیا گیا ہے۔

Naz, Randhir Singh and Arif give the 1st hemistich as quoted above while S. Ganda Singh writes as 'The same is also given in an old 'Bir

83- تیرا = تیرے لیے For you, to you

Proprosperous, fortunate, lucky gainer بہرہ ور = خوش نصیب۔ طالع ور

باشد = بایں دن مصدر سے ہونا۔ رہنا۔ بسنا۔ نہ باشد = ہوگا  
 Be, will he, may it be

84- چو = کیونکہ۔ جبکہ + Because, since, when

85- کچھ شاعرین نے دلخراش کی جگہ "پنخراش" یا "پیر ہراس" لکھا ہے  
 Some writers have given for پنخراش or پیر ہراس



- 81۔ جب میں تیرے دربار میں آؤں گا اس روز سے تو سب حقائق کا گواہ ہو گا۔ یعنی اصل حقیقت پوری طرح جان جائیگا۔
- 82۔ نہیں تو اگر تو اس کو بھول جائیگا۔ تو خدا بھی تجھ کو بھول جائیگا یعنی خدا تجھے بھلا دیگا۔
- 83۔ اگر تو اس کام کے لیے کمر باندھ لے گا تو خدا تجھے خوش نصیبی عطا کریگا۔
- 84۔ یہ کام نیک ہے اور ایمان پرستی ہے۔ کیونکہ خدا کو پہچاننا جان سے بڑھ کر (قابل قدر) ہے۔
- 85۔ (لیکن) میں تجھے خدا کو پہچاننے والا نہیں سمجھتا۔ کیونکہ تو نے کئی کام دل دکھانے والے کیے ہیں۔

81 The day when I come to your royal presence, you will have a clear view of facts.

82. If ever you forget to keep your word the Lord Omnipotent too will forget you.

83. If you resolve to achieve this purpose, God will prosper you.

84. This work is at once virtuous and religious as devotion to God is far superior to life.

85 [But] I do not recognize you as a divine worshipper. You have committed heart rending misdeeds.

- 86- شناسد نہیں تو نہ میزداں کریم  
 87- اگر صد قرآن را بخوردی قسم  
 88- حضوری نہ آئم نہ این رہ شوم  
 89- خوش شاہ شاہان اورنگ زیب  
 90- کہ حسن الجمال است در روشن ضمیر
- نخواہد ہیں تو بدولت عظیم  
 مرا اعتبارے نہ یک ذرہ دم  
 اگر شاہ بخواد من آبخاروم  
 کہ چالاک دست است و چابک رکیب  
 خداوند ملک است و صاحب امیر

86- ہمیں = اسی لئے = On this very count, for this very reason

87- ذرہ دم = Even an iota, even for a moment

88- شوم = شود سے = He, she, it becomes or may become

نہ شوم = میرے لیے موزوں نہیں = Does not suit me

حضوری = درباری بننا - خوشامدی یا چاہلو س بننا

An attendant, a courtier, presence

اس شعر کی تشریح بیشتر شارحین نے واقعیت پسندی Objective view

کی بجائے Subjective view ذاتی رجحان کی بنیاد پر دی ہے۔ وہ اس بات سے اتفاق نہیں کر سکے کہ گوڑ و صاحب نے اورنگ زیب کے پاس جانا نظر پاتی طور پر بھی قبول کیا ہو۔ اس لیے شاہ کا مطلب خدا یا بہادر شاہ کے طور پر کیا ہے لیکن سردار گنڈا سنگھ، کرتار سنگھ اور ڈاکٹر فوجا سنگھ گوڑ و صاحب اورنگ زیب کے پاس جانے کی رضامندی میں کوئی بُرائی نہیں دیکھتے۔

Expositors like Bhai Vir Singh, Bhai Randhir Singh, Nanak Chand do not reconcile with the idea of Guru Gobind Singh's acceptance of the proposal to go to Aurangzeb, but historians like Dr. Ganda Singh, Dr. Fauja Singh and Prof. Kartar Singh do not find any evil in Guru Sahib's agreeing to see Aurangzeb in the Deccan.

89- خوش = خوش است = Good natured چابک رکیب = شہسوار - چست

گوڑ سوار = Skilled horseman 90- حسن الجمال = خوبصورتی کی دلکشی۔ لطافت کا تناسب حسین و جمیل =



86۔ اسی لئے وہ دان ویر (نعمتوں کا داتا) خدا تجھے نہیں پہچانتا۔

اسی لیے وہ تجھے اتنی بڑی سلطنت کا مالک بھی نہیں رہنے دینا چاہتا۔

87۔ اگر تو قرآن کی سوہیں کھائے تو بھی مجھے اُن کا ذرہ بھرا اعتبار نہیں ہوگا۔

88۔ درباری بننا (یعنی خوشامد یا چاہلوسی) میرے حسبِ حال نہیں (میرے لیے موزوں

نہیں۔ اسی لیے میرا اس راستے پر آنا ممکن نہیں۔ ہاں اگر شاہ

(ملقات کیلئے کہے) تو جہاں چاہے وہاں آ جاؤں گا۔

89۔ شاہوں کا شاہ اور نگ زیب خوش وضع ہے۔ ہاتھ کا پھتر

اور بڑھیا گھڑ سوار ہے / شہسوار ہے۔

90۔ تُو حُسن کی دلکشی ہے یعنی حَین و جمیل ہے۔ روشن

طبع ہے۔ تو مُلک کا مالک اور عالی مرتبہ حکمران ہے۔

86. On this very count, the Lord Munificent does not recognize you and does not like you to continue as a trustee (guardian) of this vast kingdom.

87. If you swear by Quran a hundred times this will not carry an iota of belief with me.

88. Life as a courtier does not become me and it is impossible for me to choose this path. If, however, you want me to see you I shall willingly spare time for that.

89. Aurangzeb is good natured, dextrous with the hands, and a skilled horseman.

90. He is superb in beauty, clear-sighted ruler of the country and wielder of high authority.



- 91- بہ ترتیب دانش بہ تدبیر تیغ خداوندِ دیگ و خداوندِ تیغ
- 92- کہ روشن ضمیر است چو الجہال خداوندِ نخبندہ ملک و مال
- 93- کہ بخشش گیر است در جنگ کویہ ملائک صفت چوں شریار شکوہ
- 94- شہنشاہ آوزنگ زیب عالمیں کہ دارائے دور است دور است دس
- 95- منم گشتہ ام کو ہیاں شیر فتن کہ آن بت پرستند من بت شکن

91- دانش = عقل = دانائی Wisdom ترتیب دانش = انتظامیہ

قابلیت With sharp wits.

تدبیر تیغ = تلوار کے استعمال میں یوگتا یا مہارت Skill in the use of sword

خداوند = مالک - فرمانروا - حکمران =

Ruler, master

93- کبیر = عظیم - غیر معمولی = Great, immense

ملائک صفت = فرشتوں کی خوبیوں والا = Angel like virtues

شریاریہ = سات ستاروں کا جھگھٹ جو قطبی تارہ کے ساتھ ہوتا ہے آسمان کے سات متصل ستارے = بیت رشی = پیروین =

Pleiad, cluster of seven brilliant stars

94 عالمین = جمع عالم کی - ممالک - یہاں مراد مختلف صوبہ جات سے ہے۔

Countries, worlds, provinces, created beings or things

دارا = حکمران = Ruler

دور = زمانہ = Age

95- منم = میں ہی وہ شخص ہوں - میں نے ہی + It is I who have

- 91۔ علم و عقل کے حسن انتظام اور شمشیر زنی کی خوش اسلوبی سے تُو دیگ  
 و تیغ کا مالک ہے یعنی خوراک بانٹنے والا ہے اور تلوار کا دھنی ہے۔
- 92۔ تُو روشن دماغ ہے اور نہایت خوش وضع / حسین و جمیل  
 ہے۔ تُو وہ فرمانروا ہے جو زمین اور دھن دولت بخشتا ہے۔
- 93۔ تیری بخشش عظیم ہے۔ جنگ میں تُو پہاڑ کی طرح ثابت قدم  
 ہے۔ فرشتوں کی سی خوبیوں کا مالک ہے اور تیری شان  
 شوکت بلند و زرخندہ پروین ستاروں جیسی ہے۔
- 94۔ شہنشاہ اورنگ زیب لوگوں اور مملکوں کا بادشاہ ہے۔ اس  
 زمانے کا حکمران ہے لیکن ایمان سے دُور ہے یعنی خالی ہے۔
- 95۔ میں ہر شرانگیز پہاڑیوں (پہاڑی راجوں) کو مارا ہے۔ کیونکہ وہ بت  
 پرست ہیں اور میں بتوں کو توڑنے والا ہوں۔

91. What with your sharp wits and what with your skilful manoeuvres. You are the master dispenser of provisions and a veteran swordsman.
92. You are clear sighted and superb in beauty. You are <sup>the</sup> king who bestows lands and riches.
93. Immense in generosity and steadfast in battle, you are like a mountain. With angel like qualities you are. Your dignity is sky high like constellation in heavens.
94. Emperor Aurangzeb holds sway over a good many countries (provinces). He is ruler of the age but from religiousness he is far away.
95. It is I who have killed wily hill chiefs. They are idol worshippers and I am idol breaker.



- 96۔ بےیں گردشِ بے وفائے زماں پس پشت اُفتد رساند زریاں  
 97۔ بےیں قُدرتِ نیک نیز دانِ پاک کہ از یک بدہ لک رساند ہلاک  
 98۔ چہ دشمن کند مہربان است دوست کہ بخشدگی کارِ بخشنده اوست  
 99۔ برہائی دہہ ور ہمنائی دہد زماں را بصفتِ آشنائی دہد  
 100۔ خصم را چو کور او کند وقتِ کار مہتہاں بروں بُرد بے زخم خار  
 96۔ پس پشت اُفتد = پناہ لے لے۔ شرک میں آجواوے۔

(see verse No 17) Seeks refuge

- رساند زریاں = نقصان پہنچاتا ہے Injures, inflicts injury, harms  
 98۔ گُلستان میں اس طرح کا مصرع آیا ہے دشمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست  
 یا دشمن چہ زند چو مہرباں باشد دوست

Similar poetic line "Dushman cheh kunad chu meharban bashad dost." occurs in Gulistan by Sadi in Narrative No 5.

- 99۔ آشنائی = جان پہچان۔ واقفیت Acquaintance, friendship  
 بصفتِ آشنائی دہد = حمد و ثنا پر مائل کرتا ہے =

Empowers the tongue to sing his praises.

- 100۔ چو = جب۔ جو۔ کیونکہ When, as, since  
 شعر نمبر 97 اور اشعار نمبر 99 تا 108 میکالف نے نہیں دیئے۔

Verse No 97 and verses from 99 to 108 not given by Macauliffe.



96۔ زمانے کی بے وفائی کے چکر کو دیکھ۔ کہ شرن آئے دینا ہیں  
آئے (کو نقصان پہنچاتا ہے)۔

97۔ پاک خدا کی نیک قدرت کو دیکھ۔ کہ ایک سے دس لاکھ کو  
ہلاک کروا دیتا ہے۔

98۔ دشمن کیا کر سکتا ہے جب دوست مہربان ہو۔ اُسن بخشش  
کرنے والے کا کام بخشش کرنا ہے۔

99۔ (وہ) بندھن کاٹتا ہے اور راستہ بھی دکھاتا ہے۔ (اور) شکر  
گزاری کیلئے زبان کو اپنی حمد و ثنا سے آشنا کرتا ہے۔ یعنی  
زبان سے اپنی حمد و ثنا کرواتا ہے۔

100۔ مُصِیبت پٹرنے پر یعنی میدانِ کارزار میں وہ دشمن کو اندھا کر دیتا  
ہے اور یتیموں (بے سہارا بندوں) کو کانٹے کی جھین کے بغیر  
دشمن کے گھیرے سے باہر لے آتا ہے۔

96. Just see the revolution of the faithless age. It injures the one who comes to seek refuge.
97. Just witness the sacred power of the holy Lord. He enables a warrior to kill ten lakh troopers single handed.
98. What can the enemy do when the friend is kind. Granting of favours is characteristic of the Lord Bountiful.
99. He breaks shackles and shows the right path. He empowers the tongue to sing His praises.
100. He blinds the enemy when misfortunes surround His servant and brings the orphans out of the trap without causing a prick of thorn.

101- ہر آنکس کنزور استبازی کند      رحیمے برور حم سازی کند

102- کیسے خدمت آئید بسے قلب جاں      بخشہ خداوند بروے اماں

103- چہ دشمن کنراں حیلہ سازی کند      اگر نہ ہنابروے راضی شود

104- اگر ہر یک آئید دہ و دہ ہزار      زنگہباں اُورا شود کردگار

105- ترا اگر نظر ہست بر فوج و زر      کہ مارا نگاہ است نیز داں شکر

103- حیلہ سازی = دھوکا بازی -

شرارت - بد معاشرشی =  
Trickery, deceit, villainy

104- دہ و دہ ہزار = سو ہزار - لاکھ =  
One lakh

105- نگاہ = حفاظت - بچاؤ - سلامتی - ضمانت =

Security, peace, protection

101۔ ہر وہ شخص جو اُس سے سچائی سے پیش آتا ہے۔ وہ رحمدل  
خدا اُس پر مہربانی کرتا ہے۔

102۔ اگر کوئی شخص دلی خلوص سے اُس کی خدمت میں آتا ہے۔ تو  
خدا اُس کو اپنی پناہ میں لے لیتا ہے۔

103۔ دشمن اُس کے ساتھ کیا دھوکا کر سکتا ہے اگر رہنما سپر  
راضی ہو یعنی جب خدا اُس پر مہربان ہو۔

104۔ اگر ایک شخص ہر ایک لاکھ بھی چڑھ دوڑیں تو خالق  
کرتار اُس کا خود محافظ ہو جاتا ہے۔

105۔ اگر تیری نظر فوج اور خزانوں پر ہے۔ تو میری  
نگاہ شکر خدا پر ہے۔

101. 'The Lord Merciful shows His blessings on him who serves Him righteously.

102. The Almighty God grants him refuge who serves Him with heart and soul.

103. What dirty trick can the enemy play on him to whom the Lord-guide shows the way.

104. If a hundred thousand attackers come upon a single person, the Creator takes up his defence on Himself.

105. If you rely on your troops and treasures, I have faith in His Benevolence and my thankfulness to Him.



- 106- کہ اور اغوار است بر ملک و مال  
 107- تو غافل مشو زین سپنجی سرائے  
 108- بہیں گردشِ بے وفائی زماں  
 109- تو گزر بر عاجز خراشی مکن  
 110- حقے یار باشد چہ دشمن کند  
 111- خصم دشمنی گر ہزار آورد  
 و مارا پناہ است یزداں اکال  
 کہ عالم بگذر دسرے جا بجائے  
 بگذر دسر ہر مکیں و مکاں  
 قسم را بہ تیشتر تراشی مکن  
 اگر دشمنی را بصدق کند  
 نہ یک مومتے آورا نزار آورد

107- سپنج = عارضی مقام = A place where one halts or stays for a few days

سپنجی = عارضی Transient

107- سپنجی سرائے = سپنجی سرائے = آٹھ روزہ سرائے۔ یعنی وہ مقام جسکو قیام نہ ہو۔ مراد دُنیا۔ جھونپڑا چرواہوں اور رکھوالوں کا جو کھیت میں بناتے ہیں۔ Transient, world

عالم = وقت، دُنیا، time, age,

گذرتا ہے۔ Passes over, surpasses

108- بے وفائی زماں = زمانے کی بیوفائی، Faithlessness of the age, ingratitude of the world.

Superior, greater,

have upper hand, powerful

109- زمر = طاقتور۔ اُوپر والا۔ زور آور =

کچھ شمار میں نے جبر لکھا ہے۔ لیکن جبر اسم ہے یہاں جبر موزوں نہیں

Some expositors give but it does not fit in here. Some expositors give but it does not fit in here.

Some expositors give but it does not fit in here. Some expositors give but it does not fit in here.

تراخیدن = تراشنا = کاٹنا = 111- نزار = دُلا۔ کروڑ۔ کچھ شمار میں ازار لکھا لیکن نزار قابل ترجیح ہے اور آزار کی بجائے زیادہ

موزوں ہے۔ مومتے نزار آورد = بال بیک نہیں کر سکتا = کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔

Some expositors give نزار instead of آزار but نزار is preferable to آزار

106۔ اُسکو (اورنگ زیب کو) یعنی تمہیں اپنی سلطنت اور دولت پر غرور ہے اور ہمیں اُس اوناٹشی بھگوان کی محافظت ہے۔

107۔ تُو اِس ناپائیدار دُنیا سے بے دھیان نہ ہو۔ کیونکہ وقت (کال) جگہ جگہ ہر ایک کے سر سے گزرتا جاتا ہے۔

108۔ زمانے کی بیوفائی کے چکر کو دیکھ جو ہر مکان اور اہل مکان کے سر سے گزرتا ہے۔

109۔ تُو اگر زور آور ہے تو غریبوں کو نہ ستا (اور) قسم کو تیشے سے نہ چھیل۔

110۔ جب ایک خدا دوست ہے تو دشمن کیا بگاڑ سکتا ہے۔ چاہے وہ سو گنا زور لگا کر دشمنی کرے۔

111۔ دشمن ہزار دشمنی بھی کرے۔ تو بھی اُس کا بال بنیکا نہیں کر سکتا۔

106. He is i.e. you are proud of your power and pelf whereas our sole refuge is the Lord Immortal.

107. Do not be ignorant that this universe is transient and time passes over every head everywhere.

108. Just witness the revolution of the faithless time. It passes over every dweller and dwelling.

109. If you are powerful, do not torment the helpless and do not scrape off your oath with axe.

110. When God is friendly the enemy cannot hurt you in any way even if he is backed in his hostile designs by hundred of accomplices.

111. The enemy will be incapable of inflicting even the slightest injury even if he intensifies his hostility a thousand times.



from page-27

42 This verse points out that the moon came out in full splendour and shone brightly.

Dr. Ganda Singh writes that Guru Gobind Singh left Chamkaur on Poh Sudi 3, 1762 Vikrami which corresponds to 8th December, 1705. Tenth Master Page 151

Mahan Kosh gives the date as 8th Poh 1761 Vikrami (Poh Sudi 3)

In "Guru Gobind Singh and the Mughals" by Kartar Singh the date is 22nd Dec., 1704 Page 72

According to Prof. Sahib Singh, it was the night of 22-23 Dec., 1704 when the Guru and three Sikhs slipped out of the siege laid by thousands of army men.

It was pitch darkness which had partly helped him to escape. The Guru was walking barefooted - By the time it was dawn the Guru could hardly cover the distance of eight to nine miles.

Guru Gobind Singh - Page 152.

A careful scrutiny of the above references leads us to the following conclusions :

Guru Gobind Singh escaped from Chamkaur on the 8th Poh, 1761 Vikrami which corresponds to 22nd Dec., 1704.

It was Poh Sudi 3. The moon shone brightly for about three hours and then it was pitch dark. The Guru walked barefooted and could cover eight to nine miles before daybreak.



کے مطابق رعب و تبکّر کے کچھ الفاظ ایزا د کر دیے  
گئے اور کہا ”مجھے سلطنت خدا نے بخشی ہے۔“

Dr. Ganda Singh in his article "Guru Gobind Singh the Last Phase" quotes at P 151 of "The Tenth Master's Tercentenary Volume - After the battle of Chamkaur (faught on 21,22 Dec, 1704 - see foot note verse 42) the Guru was retiring for a quieter life in the sandy desert of Bhattinda when, in the neighbourhood of Dina in the pargana of Kangar, he received from the Emperor a message inviting him to the royal presence. The original letter of invitation is not traceable in any of the collections of his Ruqqat, Ahkamat or Arqam, nor do we have any details of its contents. The 28th Sakhi of the Sakhi Book (Sau. Sakhi, Ms. 79 a b) contains a brief summary of it. According to it, parwanas were issued to the Guru saying "There is only one Kingdom. Seeing this (parwana), you better immediately come here. Our religious sentiments are the same (with the common belief in the unity of God). If not, I will, come myself. The awe and superiority of saintliness will then have gone. You may live in the kingdom as other saints and devotees live." To this, continues the Sakhi, were added same words of arrogance, usual with the style of the royal parwanas, that the kingdom had been bestowed upon by God (Cf Attar Singh, trans. 60- 61, Ptd. ed. 62-63, 112-113, Partap Singh Mehta ed-i 159-160).

See footnote below verses 61-69

+ Terrible, fierce

دماں = تند و تیز =

More devastating, radiant

فروزاں = بھڑکتی ہوئی =

80- شتابی = جلد بازی + Haste 1. جلد بازی شیطان کا کام ہے۔

1. Haste is the devil's work

2- ناناںک چند ناز نے مصرعہ کا مطلب یہ لکھا ہے کہ شیطانی کا کام بہت جلد ہوتا ہے۔

2. Quickly does the devil come to an end

It is unlikely that the Guru might have used uncivilized language and compared Aurangzeb to the devil. So first explanation is correct.

لُود = ہوتا ہے = It may he, will be, is

لیکن گورو صاحب کا اورنگ زیب کو شیطان سے تشبیہ دینا قرین قیاس نہیں۔ انہوں نے تہذیب کا دامن کہیں بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

I feel greatly indebted to the scholarly writers of the following books which I have freely consulted for my guidance to get at the text and exposition of Zafar Nama and Nama Guru Gobind Singh ba Aurangzeb.

1. Indu Bhushan Banerjee
2. Prof. Sahib Singh
3. Harbans Singh
4. Kartar Singh
5. J.D. Cunningham
6. Dr. Hari Ram Gupta
7. Macauliffe
8. *مختصر تاریخ سکھان*
9. *سید عبداللطیف*
10. *مختصر تاریخ پنجاب*
11. *ਸਿਮਰਤੀ ਸਿਮਰਤੀ ਸਿੰ - ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ*
12. *ਗਦੀ ਤੇਰੀ ਸਿੰ - ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ*
13. *ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਤੀਤੀਤੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਪਰਦਾ ਹਿੱਸੇ*
14. Tenth Master
15. Expositors of Zafar Nama and in Punjabi and Urdu.

Hira Singh Sud  
M.A. (English & Punjabi)

Evolution of the Khalsa Part II.

Guru Gobind Singh (Life Story)

Guru Gobind Singh (Life Story)

Guru Gobind Singh and the  
Mughals.

History of the Sikhs.

Studies in the Later Mughal History  
of the Punjab.

The Sikh Religion Vol V.

ਮਾਘ ਤੀਰਥ ਸੰਗ੍ਰਹ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

.....



Dr. Fauja Singh's article "Strategic Planning of Guru Gobind Singh" (p.111) in the Commemorative Volume on Tercentenary of the Guru throws ample light on working of the Great Guru's mind before and after he left Anandpur. But whether it was a conciliatory move towards Aurangzeb, a friendly approach towards Muazzam and a direction for a military operation against the ruler of Sarhind, it was always a part of a constant anti-opression crusade.

### **Verse Style**

Both the letters have been composed in the epic style adopted by great Persian poets like Firdausi

The measure is

Fa'ulan, F'aulan, F'aulon, Fa'ul.

The poet Guru has done full justice to the theme and to the way of its representation.

The Zafar Name, there is implied consistency and continuity. This consistency is very much helpful in translation. The writer's effort to establish it constitutes its difference from other translations.

But it is His Grace only that has enabled me to present this translation to the readers.

His Grace has brought me to such a place where the destination itself is in hot pursuit of the seeker.

Various old and current texts of the two letters have been carefully scrutinized and a serious effort has been made to present "Nama Guru Gobind Singh ba Aurangzeb" and "Zafar Nama" as near to their original forms as possible.

**Hira Singh Sud,**  
M.A. (English & Punjabi).

## ZAFAR NAMA

The second letter 'Zafar Nama' included in the Dasam Granth was written at Dina-Kangar. There is clear reference to the murder of all the four sons. It is milder in tone. As compared to Wazir Khan, the heartless murderer to the innocent, Aurangzeb has got some kingly qualities for which he has been duly praised, but has been reproached for going back on oath by the Quran. He has been reminded that if he kills the innocent, the Almighty is sure to spill his blood in retaliation. A vivid picture of the battle field is also drawn. The Guru is not prepared to accept any service under the king but is not averse to seeing him if "safe journey" is ensured. He wanted justice to be done by the king and condign punishment to the perpetrator of the heinous crime.

He despatched this letter through Bhai Daya Singh and Bhai Dharam Singh to Aurangzeb and threw all the blame for perjuries and excesses of government officials on the Emperor himself and challenged him to justify his officers actions.

The Emperor was moved and an invitation was immediately sent to the Guru for a personal interview. But Aurangzeb passed away when the Guru reached Baghaur in Rajasthan.

Muazzam, the eldest son of Aurangzeb, on the advice of his former munshi, Nand Lal, requested Guru Gobind Singh for his support in the war of succession to Delhi's throne. Under the circumstances the link was established with Bahadur Shah, the successor of Aurangzeb.

Sh. Nanak Chand Naz in his Urdu verse translation of Zafar Nama (1953) gives complete 24 verses of this letter. He refers to his having seen a manuscript in Lahore in late forties with Maulana Tajwar Najibabadi; a well known scholar critic of Urdu and Persian of his time. He corrected some poetical inaccuracies which he thought had crept in because of the shaky command of different copyists over Persian language. Acharya Dharaminder Nath in his translation of Zafar Nama in English and Sanskrit prefaced by Dr. Zakir Hussain, the late President of India also gives 24 verses and so also does Dr. Ganda Singh in his Makhiz-i-Tarikh-i-Sikhan, Part 1.



## **“Nama Guru Gobind Singh ba Aurangzeb”** (Guru Gobind Singh's letter to Aurangzeb)

This letter contains a reference to the murder of Sahibzadas Ajit Singh and Jujhar Singh. It is couched in forceful language meant to stir up the dormant spirit of the readers. The King has been reproached for his wily behaviour and cunning manipulations. It shows the determinations of the Guru to oust the emperor from the Panjab. It fully reflects the lacerated feelings of the Guru.

I have not come across any positive documentary proof of its being sent to Aurangzeb. It was most probably meant to bring the baser side of the king to light and to rouse the people against the oppression of a tyrannical autocrat. It was written before he reached Raikot where he received the shocking news of the cruel death of his younger sons at Wazir Khan's behest who by this single act proved himself more degraded than Aurangzeb.

In the July-August 1922 (Sawan 1979 B) issue of the Nagri Parcharni Patrika, Banaras, Babu Jagan Nath Das, an eminent scholar with excellent taste in Persian poetry, got a letter from Shivaji to Mirza Raja Jai Singh published. In the introductory remarks he referred to Guru Gobind Singh's letter addressed to Aurangzeb “Nama Guru Gobind Singh ba Aurangzeb”. He had copied these letters from the originals with Baba Sumer Singh, Mahant Gurdwara Janam Asthan, Patna Sahib.

As the chance would have it, these copies were misplaced somewhere and after a long spell of 30 to 32 years only Shivaji's letter could be traced out. For Guru Gobind Singh's letter he had to depend on his memory. He could recall 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> verses out of a probable of 100. He sent a copy thereof to S. Umrao Singh Majitha who supplied one copy to Khalsa College Amritsar library and one to Bhai Vir Singh.

Jujhar Singh inside the fortress, against thousands of royal troopers outside was fought. The royal army had pressed artillery into service and the house could have been blown up in no time but the enemy wanted to capture the Guru alive.

The Guru had to leave the place at dead of night on Dec. 22 alongwith Bhai Daya Singh Dharam Singh and Man Singh when persuaded to escape for the fulfilment of his mission. All of them started in different directions to meet somewhere away from the battlefield.

The Guru reached Machhiwara in the small hours of the morning where the other three companions came upon him. Realizing that the enemy was in hot pursuit, they hurried through Ram Pur Katani, Hehar and Alamgir to Jat Pura.

It was during these troubled times when the Guru had dramatic and miraculous escapes several times that he wrote.

“Nama Guru Gobind Singh ba Aurangzeb”



## Introduction

The rigours of a protracted siege of Anand Pur during the last half of 1704 when provisions ran short and water supplies were cut off and ingress and egress of goods and persons were completely stopped, made it a superhuman task for the Sikhs to carry on the war.

The imperial armies could be reinforced and food supplies replenished by the besiegers when they liked but the besiegers were hard pressed. The commander of the imperial forces understood the situation but failed to overpower the besieged. They thought of a diplomatic trick. They produced a letter with an oath on the Quran, autographed by Aurangzeb promising a safe passage of the Guru if he vacated Anand Pur and went to any other place.

Starved as the Sikhs were, they prevailed upon the Guru to avail of the opportunity, but the Guru asked them to wait for some time more. Again they requested and again were asked to wait for some time more as the Guru was expecting reinforcement from Malwa. They grew impatient and some of them approached Mata Gujri to prevail upon the Guru to accept the terms. As a desperate step to stop them, the Guru asked them to renounce their faith and go away. Compelled by a starvation diet a few of the Majha Sikhs did take this step.

In these circumstances the Guru vacated Anand Pur at midnight of Dec. 20, 1704. For some time the besiegers allowed them to pass unmolested, but soon afterwards they were in hot pursuit of the Sikhs. After fierce encounters at the banks of the Sirsa, the Guru fought his way to Chamkaur where he reached before sunset on Dec. 21, 1704.

A grim battle, with only forty Sikhs and two sons Ajit Singh and







